

சென்னையில்  
வேலை பார்த்த  
'போ..பார்ஸ்  
சுவாட் ரோச்சி!  
— ருசிகரமான  
புதிய தகவல்

# கல்கி

KALKI 9.3.97 ரூ. 3.00



“அழகான ஆண் மாடல்களே  
இல்லையே...!”

— விளம்பரப் படத் தயாரிப்பாளர் பூதிமதி



# மனநிம்மதியான முதலீடு - பரிபூரண பாதுகாப்பு (TM)

உங்கள் பெயரிட்டுள்ள T, நகரில் உள்ள பிரதான அசைய சொத்தால் (பேர் நம்பர் 27சி, பிளாக் 5485/1, ராமேஸ்வரம் ரோடு) பாதுகாக்கப்படுகின்றன.

படித்த அனுபவம் மிக்க நிபுணர்களின் சீரிய நிர்வாகம்

கௌரவமான வருமானம்

மரியாதையான சேவை

வங்கியல்லாத கம்பெனிகள் (ரிசர்வ் பேங்க்) வழிமுறைகள் 1977, பகுதி - 1 விதி - 3 உபவிதி - XIஇன் கீழ் விதிவிலக்கு அளிக்கப்பட்டது.

**REGISTERED EDUCATIONAL TRUST NO. 1488.**

வாடிக்கையாளர் வசதி திட்டம்: (TM) 30 திணை 18% PA, 45 திணை 19% P.A, 60 திணை 20% PA, 90 திணை 21% P.A,

எப்போது வேண்டுமானாலும் பணம் எடுத்துக் கொள்ளலாம். புதுப்பிப்பதற்காக வர வேண்டிய அவசியமில்லை.

தமது மாணவர்களின் எண்ணிக்கை மதிப்பீடு: வருடத்திற்கு 1 லட்சம் பேர், 100 பேராசிரியர்கள் சேவை செய்கிறார்கள்.

வருமானவரி இல்லை

**மாதப் பென்ஷன் திட்டம் (TM)**

| பெயர் | காலம்    | மாதவட்டி ரூ. |
|-------|----------|--------------|
| 5000  | 1 வருடம் | 125          |
| 10000 | 1 வருடம் | 250          |
| 10000 | 3 வருடம் | 300          |
| 10000 | 5 வருடம் | 320          |

**சேமிப்பு கணக்கு: 15%P.A. தினசரி புராடக்ட், மாதாமாதம் வரவு.**

தடக்கப்படும் பாடப்பு பாடநிலைகள் IAS, IPS, IIT, BE, MBBS, BL, MBA, AIPMD, SSC, AMIE, Chartered Manager Courses, TNPSC, Spoken English/Hindi, BSRB, RBI, SBI, LIC, GIC, Computer courses, GMAT, TOEFL, etc

**சட்ட ஆலோசகர்**

ஸ்ரீ V.S. சந்திரசேகரன், B.A;B.L.

அட்.வெக்டர், கச்சேரி மன்றம், 26, ரங்கநாதன் தெரு, சென்னை - 17.

**ஆடிட்டர்**

M/S. வேல் முருகன் அண்ட் கோ

சாரட்டரிட் அக்கவுண்ட்டன்டஸ் 30/A 2 பரமிட் ரோடு, சென்னை - 17.

**ஆல் வேல்டு அக்கவுண்ட்டிங்க் அட்மினிஸ்ட்ரேடிவ் அண்ட்**

**டெக்னாலஜிகல் அகாடமி(AAAAA) (TM)**

**All-World Accounting Administrative and Technological Academy.**

தலைமை காரியாலயம்: "வித்யாலயம்", 27சி, ராமேஸ்வரம் ரோடு, மாம்பலம் ராஜ்வேர் சாமிபம், Next to DAV School, T. நகர், சென்னை - 17.

கிளை: 7, முதல் மாடி, ஸ்டேஷன் ரோடு, தாம்பரம் சாண்டோரியம், சென்னை - 47.

கிளை: 5, 2வது மெஷின் ரோடு, திசு காலனி,

குரோம்பேட்டை, சென்னை - 44.

கிளை: 13, காவேஜ் ரோடு, நங்குலத்தூர், சென்னை - 114.

சொத்து பாதுகாப்பு, மாத வட்டிக்கும், அசலுக்கும் துண்டிப்பு செய்க.

உங்கள் வீட்டிற்கும் வந்து சேவை செய்கிறோம். போன் : 4348550, 4347025, AAAAA — பாதுகாப்பின் சின்னம்.

Prof. V. விவேகானந்த்

B.Com, (Distn), DOA, MBA (Distn), CAIIB (All India First), EKSAMD (Germany) (Distn), B.L.

Managing Trustee.

Dr. பரமேஸ்வரி, MBBS, Managing Trustee.

Sunday Working Day

(TM) :Trade Mark





# காலமெல்லாம் காதல் வாழ்க

தமிழ் இனியாவுக்கும் உய்  
வில்லை தமிழ் இனியா ரசிகர்களுக்  
கும் உய்வுகளை! - படத்தைப்  
பார்த்துவிட்டு வெளியே வரும்போது  
ஏற்படும் பலமான வருத்தம் இது.  
பின்ன என்ன காரணம்?

கனதுவதற்கு வாய் குவித்தாலே பற்கு  
பொய்விடக்கூடிய கனத்தில் ஒரு திரைக்கதை!  
உப்புப் பெறாத ஒன்றையெல்லாம் கனப்பெண்ணை  
நாடக மேடைகளில் மேட்டுப் பழைய துணுக்குத்  
தோரண டயலாக்.

இந்தப் படத்துக்கு ஹைஸ்கூப் 'தேவிகலா தேவி  
கலா தேவிகலா' - ஸ்டிடிஷனில் சால் கிறிஸ் மாதிரி  
பிளாக்ஸில் டிக்கெட் அமர்க்களப்படுகிறது!

கண்டதும் காதல் கண்ணாமயில் காதல் என்று கிளியா  
காதல் வரிசையில் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டிய டெவி  
போன் காதல்!

வெங்கல கணு போல் பளபளக்கும் பவுடர் முகத்துடன்  
ஜீரோ! பாசு! பொம்மைக்குப் புடைவை கற்றியது போல்

9டிப்பூ - அதெல்லாம் எதற்கு? கம்மா  
வந்து போகிறார்கள் திறைய பாட்டு  
பாடுகிறார்கள் இப்போதெல்லாம்  
தமிழ் கிளியா ஜீரோ அல்  
லது ஜீரோயின் பாட்  
கராக இருக்க வேண்டும்

என்பது கம்பல்வளிரி காமேராவை சாலத்து. திரிபுத்தி,  
கவிழ்த்து, பச்சை, தீயம் என்று கீப்பிரைமிக வண்  
னத்தால் திரைப்பிரைகள், கூடவே "எடயில் காமெடி"  
என்ற பெயரில் முக்காலவாசி தொள்ளு ஜோக்ஸ்  
கொண்டு களையை தெய்வீத தனனி. ஒருவழியாக  
ஜீரோவுக்குக் காதல் பித்துப் பிடித்து ஆன்பத்திரி  
யில் சரக்கி டெக்க அது ஜீரோயினுக்குத் தெரிய  
வர - ஆன்பத்திரி வாட்டில் இருக்கும் பொனில்  
அபித அளையில் இறங்கிய செவ்வெண் மூலம்  
அவன் போ - அந்த அபத்தி கிளைமேகஸ்  
முடிவதற்குள் தியேட்டரில் விரிசல் காது நிழி  
றது!

இளமை, ஜோக்ஸ், வண்ணம், இசை,  
கடனம், நோக்கிக்காத தெலுங்ககாய்  
எனக் கதை - இதுதான் இன்றைக்கு  
விடை போகும் என்றால் -  
இளையோல்லாம் வைத்துக் கொண்டும்  
நுழம்புபடியான புத்திணர்ச்சியுள்ள  
படத்தை எடுக்க வாயும் அடுத்த  
முறைவாலது இயக் குரை பாலு  
முன்னு பார்க்கட்டும்.

மாறாக, இதே ரகமான  
"காதல்" படங்கள் தான்  
தொடர்ந்து வருமானால் -  
காலமெல்லாம் காதல்  
ஒழிக் என்று கட்டி  
யாதும் அளவுக்கு நமக்கு  
காதல் பேரிலேயே  
வெறுப்பு வந்துவிடும்!

- தர்மணி

போலீஸில் ஊழல் பற்றித் தெரியாதவர்களே இருக்க முடியாது. அதில் பெருமளவு எம்பந்தப்பட்டிருப்பவராகப் பேசப்படுபவர் குவாட்ரோச்சி. இப்போது மலேஷியாவில் தங்கியிருக்கும் அவரை இந்தியாவுக்குக் கூட்டிவர ரி.பி.ஐ. முயற்சிகள் எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது. குவாட்ரோச்சி என்பவர் யார்? அவரது பின்னணி என்ன? விளக்குகிறார் எஸ்.எஸ். மாரிசாமி.



**‘அந்த ஊர்க்காரனை தம்பாநே.** இந்த ஊர்க்காரனை தம்பாநே’ என்று சில ஊர்களைக் குறிப்பிட்டு தம் நாட்டில் பேசுவார்கள். அதேபோல் ஐரோப்பாவைப் பொறுத்த மட்டில் ‘எத்த நாட்டானை தம்பினாலும் சிசிவிக்காரனை தம்பாநே’ என்று சொல்லுவார்கள். ஐரோப்பியர்களுக்கு சிசிவிக்காரர்களைக் கண்டால்

## சென்னையில் வேலை பார்த்த குவாட்ரோச்சி!

அப்படியொரு அவர்தி!

இத்தாலியைச் சேர்ந்த சிசிலி மத்தியதரைக் கடலில் மிதக்கும் நீவு. மாஃபியா என்ற பயங்கரக் கும்பல் ஜனனம் எடுத்த இடம். கொலை, கொள்ளை, போதை மருந்து கடத்தலில், உலகெங்கிலும் ஈடுபடும் வல்லமை உடையவர்கள் சிசிலி மாஃபியாக்காரர்கள். இந்த ஊரைச் சேர்ந்தவர்தாம் ஆட்டோவியா குவாட்ரோச்சி (OTTAVIO QUATTROCHI).

வியாபாரத் தந்திரங்கள் தெரிந்தவர் இவர். எங்கு தட்டினால் கதவு திறக்கும்

என்ற வித்தை அறிந்தவர். குவாட்ரோச்சி இருக்கும் இடம் கவலப்பட்டாக இருக்கும். லண்ட், டி.லன், ஆக்ஸுறால் என்று தூள் பரக்கும்.

சோவியாவின் தாயக மியோனா குடுமபத்தோடு தென்தாளைப் பழக்கம் குவாட்ரோச்சிக்கு. ராஜீவ் - சோனியா கல்யாணத்துக்கு டெல்லி வந்திருத்தார் மியோனோ. அவருக்கு இத்தாலிய மொழி மட்டுமே தெரியும். இத்திரா வீட்டிலோ இத்தி. ஆங்கிலம் மட்டுமே! ஆகவே மியோனோ கொஞ்சம் சகஜமாகப் புழங்கவும் பேசவும் யாராவது இத்தாலியர் ஒருவர் வீட்டில் தங்க வைக்கலாமா என்று யோசனை எழும்பியது. அப்போது மரியோ என்ற இத்தாலியப் பெண்மணி, மியோனோ தமது வீட்டில் தங்குவாம்



என்று அழைப்பு விடுத்தார். அந்த மரியோ  
யார் தெரியுமா? சுவாட்ரோச்சியின்  
அருமை மனைவிதான்!

அப்போது சுவாட்ரோச்சி, டெய்லியில்  
ஊதாம் பிரகதி என்ற கம்பெனியின்  
தொழில்துட்ப ஆலோசகராக இருந்தார்.  
பிறகு ஷாஜிபா போன்ற ஆப்பிரிக்க  
நாடுகளிலும் பணிபுரிந்திருக்கிறார்.  
இடைவீல் சென்னை ஏன்டென்ஸ்சர்  
சத்திகரிப்பு ஆலையில் (MRL) இரண்டு  
வகுடம் ஆலோசகராக இருந்த  
அனுபவமும் சுவாட்ரோச்சிக்கு  
உள்ளது.

இதிராகாத்தி டிரைவ் அமைத்தபின்  
ராஜீவ் குடும்பத்தோடு அவருக்கு தெருக்கம்  
அதிகரித்தது. ராஜீவ் பிரதமரான பின்  
ஒருநாள் சுவாட்ரோச்சியிடமிருந்து போன்.  
தங்கன் குழந்தைக்குப் பெயர் சூட்டு விழா  
வைத்திருப்பதாகவும் அதற்கு  
வரவேண்டுமென்றும் அழைப்பு விடுத்தார்.  
சுவாட்ரோச்சியிடம் பேசி முடிந்தவுடன்  
சோனியாவிடமிருந்து ராஜீவுக்கு போன்  
வந்தது. கண்டிப்பாக பெயர் சூட்டு  
விழாவுக்குப் போக வேண்டுமென்று  
சொன்னார் சோனியா. சுவாட்ரோச்சி தம்  
குழந்தைக்கு வைத்த பெயர் அனா  
மரியோ பரியங்கா சுவாட்ரோச்சி!

ராஜீவ் காந்தியின் ஆட்சிக் காலத்தில்  
இத்தாலியோடு நூற்றுக்கணக்கான  
வியாபார ஒப்பந்தங்களை இந்தியா  
போட்டது. இதற்குக் காரணம்,  
சுவாட்ரோச்சிதான் என்று அப்போதைய  
எதிர்க்கட்சித் தலைவர்கள் மேடைவிலும்,  
பாராளுமன்றத்திலும் பேசினார்கள்.

ஒருமுறை ஸ்வீடன் பிரதமர் பாமியும்  
(Palme) ராஜீவும் வாஷிங்டனில் சந்தித்துப்  
பேசினார்கள். பாமிய் ஒரு உண்மையான  
சோஷலிஸ்ட். 'போஃப்ரன் ஒப்பந்தத்தில்  
எத்தனை இடைத்தரகரும் இருக்கக் கூடாது'  
என்று இரு பிரதமர்களும் கூட்டாக  
அறிக்கை விட்டனர். பின்னர்  
பதவியிலிருந்து ஓய்வு பெற்றபின் ஒருநாள்  
கடைத் தெருவில் பாமிய் கட்டுக்  
கொல்லப்பட்டார். 'இந்தக் கொலைக்கு  
போஃப்ரன் விவகாரம் ஒரு காரணமாக  
இருக்கலாம்' என்று ஸ்வீடன் ரேடியோ  
கூறிவது. சிசிலி மாஃபியாகாரர்கள்  
எதற்கும் தயங்காதவர்கள் என்ற பேச்சும்  
அப்போது பரபரப்பாக  
அடிபட்டது.

சத்திப்பு : ஆரெஸ்வீ.



"இவர் எழுந்த சிரிப்பு எல்லாம் சித்  
தனைவைத் தூண்டும்!"

"அப்படியா...!"

"ஆமா! ஏன்தான் இப்படியெல்லாம்  
எழுந்தாங்கனோ... என்று சித்திக்க வைக்  
கும்!"



— தேனி எஸ். மாரியப்பன்  
யம் மகன் ஒரு துடிக்கல். அப்பகாசி  
வாசிருக்காற்று பெண் விட்டுக்காரரிடம்  
கொடுத்து தப்பிப் போச்சா!"

"ஏன்?"

"எத்த னாலும் வழக்கிலும் அவன்  
கிக்கவேண்டு சேடிடுகேட் கொண்டு யந்தால்  
தான் பொண்ணை கொடுப்போம்னு கன்  
டிஷன் சொல்லிட்டான்!"

— மலையிலை மன்னன்



"கலைஞர் சொல்லுற விலைவாசிப்  
பட்டியல் சரியா? எதிர்க்கட்சிக்காரங்க  
சொல்லுற விலைவாசிப் பட்டியல் சரியா?"

"தீ மனிதகக் கடைமில் போய் சாமான்  
வங்கும்போது கடைக்காரர் உன் றுகையில்  
தருவாரே ஒரு பட்டியல், அதுதான் சரி!"

— டி. செல்வன்

சென்னையிலிருந்து, மகாபலிபுரம் செல்லும்  
சாலைவழி, சிரமத்தாற்பு பார்க்காமல் ஒரு ஸ்பந்து  
கிபொயிட்டர் பயணம் செய்க வேண்டும்.  
பத்து ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் ஒரு குட்டி  
தெனவித்திலாலைப் பார்த்து விடாமல்  
"தட்சிண சிதூர்"

நகரத்துக்கு வந்துவிட்ட பிறகு, ஊர்  
பக்கம் போய் அந்த நாலில் கட்டப்பட்ட  
தூண்களும் நினைவையுமால் அழகான  
விடுகளைய லார் நினைவு வைத்திருக்கிறார்கள்.  
"கமலா 120 வகுடங்களுக்கு முன் கட்டப்பட்ட  
நகரத்தார் வீடு ஒன்றை, அலங்குடிவை அடுத்த

# கூட்டங்கூட்டும் கனிதை பாடும்



• திருவாய்மூர் கிழந்தவர் வீடு

கண்டனூரில் அது எப்படி  
இருந்ததோ, அப்படியே பெயர்த்து  
எடுத்து வந்து கட்டியிருக்கிறார்கள்.  
அந்த வீட்டைப் படமெடுத்து  
டாகுமெண்டேஷன் நுழைக்காமலாக  
குறிப்புகள் செய்து எடுத்துக்  
கொண்ட பிறகு, அந்த வீட்டை  
இடித்து விட்டோம். அதன்  
மரக்கதவுகள், கட்டங்கள்,  
சுவைகள் எல்லாவற்றையும்  
இங்கே கொண்டு வந்து பாலியல்  
செய்து கண்டனூரில் இருந்த வீடு  
போலவே இங்கே அமைத்து  
விட்டோம்." என்றார் சென்னை  
கிராஃப்ட் ஸ்பெஷலிட்டேஷன் ஊழியர்  
ராஜகுமார்.

நம் முன்னோர்கள் எப்படி  
வாழ்ந்தார்கள்? அவர்கள் வசித்த  
குழினை எப்படி இருந்தது?  
பாரம்பரியம் என்பது பேச்சளவில்  
இல்லாமல், பார்த்து மிழையும் ஒரு  
வாய்ப்பாக இருக்க வேண்டித்





தொடங்கப்பட்டதுதான் இந்த தகவலிதர.

அரசாங்கம் மற்றும் பல தனியார் நிறுவனங்களின் நிதி உதவியுடன் உருவான தகவலிதரத் தேவனகத்துக்கு குறிப்பாக சென்னைக்கு வரும் சுற்றுலா பயணிகளுக்கு ஒரு திகட்டாக விருந்து.

தென்னாற்காடு பூட்டும், கணக்குப்பள்ளை பனைமரம், குண்டாமை அந்தர் குழல் அப்படியே கணக்கு நிறுத்தலிற்றன், முதலில் தம் கண்களில் பட்ட கண்டலார் வீடு துண்டிக்கும் அன்னப்பாளியின் சிறு முகப்பும் முழக்க முழக்க பாய் தேக்கு.

திருநெல்வேலி பிராமணக் குடும்ப வீடும், அதை ஒட்டிய கணக்கு, வெள்ளை கோசாலமும் தனி அழகு.

மாநகரத்திலிருந்து விவசாயக் குடும்பத்து வீடு, கவிதைப் பாடுவதற்கு தூவியும், தெரட்டிலும், கவஞ்சலும், முறந்தலுக்கு அப்பால் தென் மூட்டையம், மரக்கால், பக்காய் படிக்கலும், இலங்கைநாட்டும் குடும்பத்துப் பெரிய தெய்வத்துக்கு ஏற்றி வைத்த வீளக்குமரம், பிராகதாரர் வீட்டைக் கண் முன் நிறுத்துகிறது.

வீட்டுக்கு வெளியே, அதற்கு உரிய இடத்தில் ஒரு மரட்டு வண்டி.

எதிர்ப்புறத்தில்

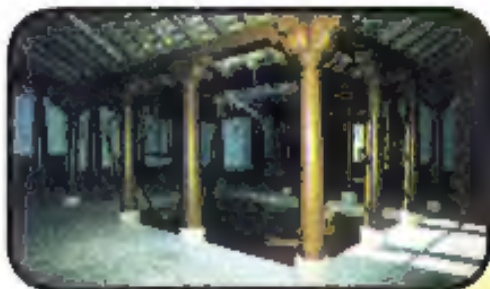


தேர், கருவிர்புரத்திலிருந்து வர வந்தது நிறுத்தியிருக்கிறார்கள்.

திருவள்ளூர் குயவனார் வீடும், திருநெல்வேலி பனைமரமாலும் குடிவசையும் எளிமைமீறும் தென்மேல்

அழகை அடக்கமாகச் சொல்லு கின்றன.

• தூவிய வீடு



• காரை வேளர்

புதுக்கோட்டையிலிருந்து வந்து இரண்டு மாதங்களாக இங்கே தங்கியிருந்து அருகான பெர்ரகோட்டா (கட்டமன் சிறப்புகள்) செய்து கொண்டிருக்கும் காரை வேளர், பிரம்மாண்டமான ஆளால் ஒன்றைச் செய்து கொண்டிருக்கிறார். [கூலி பிரகதி எமதாவதில் ஐயவன் கோயில் கணமர்க்கக் கொடுத்தேனாய்] என்கிறார் காரை வேளர். தட்சிணசூரியிய வரவேற்புறங்களுக்கு தேரே கண பரிசுப் பொருள்கள் விற்பனைக்கூடத்தில் பூசுக்கும் கிராமத்துக் குதிரைகள் இவர் உருவாக்கியவை. கடிவழலகப் பார்த்தால் பிரமிப்புத் தட்டுகிறது. கையில் கற்பனைவாய்க் குழந்தை மண்ணால் கவிதை படைக்கும் கவையார்





• குழந்தைகளுக்கான  
மட்டு வண்டிப் பணம்

இவர்.

"மட்டு அலார்ட், சென்டரல்  
கவர்ன்மென்ட் அலார்டு ஏதும்  
வாங்கியிருக்கிறீர்களா?"

"அதெல்லாம் இல்லைங்க"

**கா** குச்சுபுரத்துப் பட்டு நெசவாளரின்  
வீடும், தற்பும், நூல் கிளா தீட்ட  
தாழ்வாரமும், அந்தையடுத்த மகத்தரி  
மியூசியமும், தூறு வகுத்துப் பட்டுச்  
சேவையாளும், மதுரை கங்கையுடும்,  
செட்டிதாட்டுச் சேவையுடும், பார்த்துப்  
பார்த்துச் சேர்த்துச் சேர்த்து வைத்திருக்கிற  
அழகு ரசிக்க மட்டுமல்ல, பிரயிச்சுவும்  
வைக்கின்றன.

அழகான வெண்ணெறி நுண்ணார்  
செவையாளும், கிராமத்துக் கோவிலும்  
அப்பட்டமான திரையிசை குழுவைத்  
தருகின்றன.

நடுவே குறுக்கிடும் 'புது'வைத்  
தாண்டிணாய் இருவாங்கு, பாணியில்  
கிறிஸ்தவ வீடு.

அடுத்து நாயர்களின் 'நரவாடு' வீடு.  
கோழிக்கோட்டிலிருந்து பெயர்ந்து 'எடுத்து

வந்த வீடு. மர வேலைப்பாடு  
மட்டுமே அசர வைக்கும்  
தாண்டிணாய் நம்புதிரி 'இல்வம்'  
கேரள கோயில் பாணியிலேயே  
உருவான வீடு.

புகழ் பெற்ற பிரிட்டிஷ்  
ஆரக்கிடெக்ட், லாரிபேக்கரின்  
புனைக்கணம், அவரது மாணவரின்  
வினா குரியாகோஸ்தான்  
அடிவமைத்தாராம்.

**கர்** தாடகமும், ஆத்திரமும்  
வைப்புகளை விளையில்  
அனுப்பி வைக்க

இருக்கிறார்கள். விளையிலேயே  
அந்த மாதிலங்கனின் பாரம்பரியக் கலை  
அமைப்போடு உருவாகும் வீடுகளையும்,  
கைவினைப் பொருட்களையும் இங்கு  
காணலாம்.

குதிஞ்சி, பாலை, மூல்லை, மருதம்,  
தெய்தல் என்று தமிழகத்தின் நில  
அமைப்பைக் காட்டும் கார்டியகத்தில்  
அகழும் புறமும் கைகொடுத்துக் கொண்டு  
கவிதைகள் சொல்லுகின்றன.

பரத் ஈரமாயிருத்தின் பெரிய பெரிய  
வண்ணப் புகைப்படங்களில்  
உயிர்த்துழப்பே தெரிகிறது.

மாதம் ஒரு 'தீம்' ஜனவரியில் பொங்கல்,  
பிப்ரவரியில் மழையைச் செல்வம், மார்ச்சில்  
'கனரிப்பவத்து', ஏப்ரலில் இந்திய கிறிஸ்தவ  
சமயம், ஆகஸ்டில் இந்து மூலமும்  
ஒற்றைவைக்க காட்ட 'ஒப்பனப் பட்டு'  
உல்லா கல்லூரி - பன்வி  
முதல்வர்களுக்கும் மாணவர்களை அனுப்பி  
வைக்கக் கடிதம் அனுப்பியிருக்கிறது  
தட்சிணத்திரா.

தட்சிணத்திராவுக்குள் கத்திப் பார்க்க  
நுழைவுக் கட்டணம் உண்டு.

குப்புகு ஈர குப்பல், மாணவர்களுக்கு  
ரூ. 25 தான்.

ஆனால், வெளியேறும்போது அது ஒரு  
பொருட்டாகவே தெரிகிறது.

— சாருகேசி



"இவர் பேஸி டாக்டர் இருக்கனும்!"  
"எப்படி தெரிகிறது?"  
"காதலே சத இருக்கலா இருக்குன்னு  
சொன்னாக்கு 'சைவனாக' வாங்கிப்  
பொருத்திக்கொண்டு சொல்றா!"

- கெய்லன் டி. புவராகன்



**மு**ன்னாள் மத்திய வனத்துறை மற்றும் சுற்றுச் சூழல் துறை அமைச்சர் கமலநாத் குடுமப்பத்துக்குச் சொந்தமானது ஸ்டான் லீசர்ட்டில் ஏற்ற நிதிவசம் இதற்காக, சிம்லா அருகே குலூ-மணாலி சாலை யில் அதற்குக் குத்தகைக்குக் கொடுத்திருந்த கமர்ஸ் முப்பது ஏக்கர் நிலத்தை, இமாலய பிரதேச அரசு திரும்ப எடுத்துக் கொண்டு விட்டது. அரசுக்குச் சொந்தமான வனத்துறை நிலத்தையும் சேர்த்து ஆக் ரிரமித்துக் கொண்டு விட்டதாக, கமலநாத் குடுமப்பத்தின் மீது குற்றம் சாட்டியிருந்தது அரசு அவர் மத்திய அமைச்சர் சராக இக்குத்தியோதுதான் இந்த நிலம் அவர் குடுமப்பத்துக்கு ஒதுக்கப்பட்டது என்பது இன்னும் கவராகியல்!

● இப்படி பள்ளிக்கூடங்கள் மாணவ மாணவிகளுக்குதான் எவத்திருக்கும் பள்ளிகளில் பல, பயணம் செய்வதில் வாய்ப்பு அற்றவை என்று இப்போதுதான் தெரிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். ரிபர்ஸிபி மிர்ரர் இல்லாமல், பண்ணைப் பிளாஸ்டிக் ஓட்டியப்போது, சென்ற வாரம் பள்ளி பள்ளியில் ஏதாவது பாயல் என்ற பெண் குழந்தை எதெதிலிலேயே தகவல் மாண்டு போனான். இத்தப்

சார்வக் கோபுராஜை, திறார்  
கிளையிலிருந்து அவரது  
சொந்த தாடான் பிராங்குக்கு  
அனுப்பப்போகிறார்கள்.  
அவ்வரை வைத்து 20 மிஸிங்  
டான்ஸ் செலவில் ஒரு திரைப்  
படம் தயாரிக்கிறார் அவர்  
தன் பார். "அவர் வந்து  
என்னை ஓர்போர்ட்டில்  
வரவேற்பார்" என்று பெரு  
மையாகக் சொல்லுகிறார்  
கோபுராஜ். ஆனால் ஒரு  
கவரால்லயமான விஷயம்  
தெரியுமா? மதுபடி இந்தியா  
வுக்கு வர விரும்புகிறார்  
சார்வக் கோபுராஜ்!

+ **Quesada**

சுனாமி தாக்குதல்!  
சோழாஜன் கலந்து!

பல்கள் எவ் வாயிலே திவ்வி தூரப்  
போக்குவரத்துக் கழகங்களிடமிருந்து வாங்கப்பட வேண்டி

● டாக்டர் பிரதீப் சேத்ஸும், டாக்டர் முகமது டுபீப் சித்திக்கும், தில்லி AIIMS மருத்துவர்கள், முன்னையர் எம்ப்ரோபயாலஜி துறைத் தலைவர், இரண்டு பேருயாகச் சேர்ந்து எம்ப்ஸ் தோலைக் கண்டதிலும் பரிசோதனைச் சாதனைகளைக் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். இதற்கு 'எலிசா கிட்' என்று பெயர். இதன் பேட்டன்ட் உரிமை கிடைத்தவுடன் விற்பனைக்கு வந்துவிடும்.

● மத்திய நிதியமைச்சர் ப. சிதம்பரத்திற்குத் தொண்டைக் கட்டு, தில்லி குளியில் செவ்வாயாக் கிணிக் கொண்டிருக்கிறார் மணிதர். தாடாணுமன்றத்தில் கேள்வி தேரத்தில் பதில் சொல்லு முடியாமல், எழுதிக் காட்டினார்.

● தொழிலாளர் தலத்துறை அமைச்சர் எம். அருணாசலம் குறிப்பதற்கு தொழிலாளர் தடுப்பு மாதாட்டில் கலந்து கொண்ட ஆம்ஸ்டர்டாம் போய்லுக்கிறார். மாதிலைகளில் குழந்தைத் தொழிலாளர் தடுப்புக்குப் போதிய நிதி ஒதுக்காத குழந்தைகளில் இவர் எதற்கு ஆம்ஸ்டர்டாம் போகவேண்டும் என்ற கேள்வி எழுந்திருக்கிறதாம்.

● சர்வதேச சொத்து - சொன்னை - தப்பித்தல் திபுள்ள



\* ၆၆. **အိမ်ထောင်ရေး**

● **சி.பி.ஜு. இயக்குநர்** ஜோகந்த்நாசிங் போஸீபாஸி. ஆவணங்களை எல்லாம் அரசிடம் சமர்ப்பித்து விட்டாம். "எனக்கு ஒன்றும் தெரியாது. அரசு விலும்பினால் தரடாருமன்றதில் வெளி விடலாம். நான் வானபதி திறக்கப் போவதில்லை" என்று சொல்லிவிட்டார் ஜோகந்த்நாசிங்.

— திரு. சீவாலா

## கட்சியைக் கலைப்பதா?

●● நூங்கனெல்லாம் டாக்டர் சிவசாமி தலைமையிலுள்ள தமிழக விவசாயிகள் சங்கத்தினர். 89-ல் தேர்தலில் நூங்கன் போட்டியிட்ட 40 இடங்களிலும் தேற்றாதால் மனம் சோர்ந்து போனோம். அப்போது நடந்த ஊழியர் கூட்டத்தில் பேசிய சிவசாமி, 'தோல்வி என்பது அரசியலில் சகஜம். தோற்றாவிட்டோமே என்று கூட்சியைக் கலைத்து விட்டும் போக முடியாது. அப்படிச் செய்தால் விவசாயிகளுக்குக்காகக் குரல்கொடுப்பது யார்? எனவே எப்போதும் போல் வேலை செய்வாங்கள்!' என்றார். உற்சாகம் வந்து வட்டது எங்களுக்கு. மு.தவசிவப்பன், துவிட்டுப்பாளையம்.



## பிரிவும் சந்தோஷம்!

●● திருமலைமான் புதிது. நானும் அவரும் வேறு வேறு ஊர்களில் ஆசிரியர்கள் என்பதால் வாரத்துக்கு ஒருமுறை தான் சந்திப்பு. புதுமனைத் தம்பதியான எங்களை விதி இப்படிப் பிரித்து வைத்திருக்கிறதே என்று தொழிலிடம் கூறி வேதனைப்பட்டேன். அப்போது அவன், 'பிரிவு என்பது அன்பை மிகைப்படுத்தும் ஆயுதம். உன் கணவரை காதலராக எண்ணி தேடி. பிரிவும் கூட மனதைக் கொள்ளை கொள்ளுகிற சந்தோஷமாகிவிடும்' என்றார். அன்றிலிருந்துதான் கணவரை

மாணசிகமாகக் காதலிக்கத் தொடங்கினேன். இன்று வரை தொடர்கிறது. அந்தக் காதல்! குடிகோமதி, கோரணம்பட்டி.

## அவர்களுக்கல்லவா கவலை?

●● வங்கி வேலைக்கான தேர்வுத் தேர்வு. ஆறு இடங்களுக்கு மூப்பது பேர் போட்டி. எனக்கு அதுதான் கடைசி சான்ஸ் என்பதால் எங்கே கிடைக்காமல் போய்விடுமோ என்கிற கவலை. தனபர் ஒருவரிடம் கூறியபோது, 'உங்களுக்குத் தேவை ஓர் இடம். மற்ற ஐந்து இடங்களைப் பற்றி நீங்கள் ஏன் கவலைப்படுகிறீர்கள்? அதுபற்றி மற்ற 29 பேரல்லவா கவலைப்பட வேண்டும்! அந்த ஓரிடத்திற்கு நீங்கள் நிச்சயம் தேர்வாகி விடுவீர்கள்!' என்றார். நம்பிக்கையோடு போனேன். வெற்றியும் பெற்றேன். கே.ஏஸ், நாராயணசுவாமி, திருச்சி - 1.

## இது புனிதம்!

●● நான் செவிலியர் பயற்சியில் சேர்ந்த புதிது. அப்போது ஒரு நான் உடல் முழுவதும் தீக்காயம்

**காதலர்**

களுடன் இருந்த ஒரு தேவமேனியைப்

பார்த்து நான் திகிலடைத்து போனேன். மனமே சரியில்லை. வகுப்பறையில் எங்கள் அனுபவங்களைக் கேட்ட ஆசிரியர், நூங்கன் யாருமே மன அமைதியுடன் இல்லை என்பதை உணர்த்தார். 'செவிலியர் பணி என்பது புனிதமான பணி. உங்களைப் போல் எத்தனையேர் இதற்கு விண்ணப்பித்திருப்பார்கள். அவர்களில் எத்தனை பேர் தேர்வுக்குத் தேர்வுக்கு





அழைக்கப்பட்டிருப்பார்கள் அதிலு  
கத்தனை பேருக்கு சீட கிடைத்திருக்காது!  
இவை அத்தனையையும் கடத்து தீயகன  
இவகே வந்திருக்கிறீர்கள் என்றால் என்ன  
அததம்? இந்தச் சேவைக்கு ஏற்றவர்  
தீயகனதான் என்பது கடவுளின்  
உணர்வம்! எனது அவர்  
கூறியதும்

வயதில் உலக்கு அராபாது வயது  
அராபாது வயதில் உலக்கு அராபாது வயது  
வாழ்கை என்பதாகும்! என்றார்  
இன்று குடும்பம் சிறப்பான நிலையில்  
இருப்பதற்கு கடந்த 27  
ஆண்டுகளாக அழகிய கை முதல்  
குடும்பமாகவும் இருக்கிறோம்.  
-ஆதி. 1999-ம். சென்னை - 211.

## **காதலியை இழந்தபோது....**

●● எல்லாத் தகுதிகளும் இருந்த போதும்  
நான் உயிருக்குயிராகக் காதலித்த

பெண்ணை என்னால்

மனக்க முடியாத

குழிபிலை உலகமே

பெறுத்துப் போனது

எனக்கு. அப்போது எனது

தாயார் உனக்குத்

கிடைப்பதாக இருந்தால் அந்த யாராலும்

எவராலும் தடுக்க முடியாது. உனக்கு

இன்னையென்றால் யார் முயற்சி

செய்தாலும் கிடைக்காது! என்றிற

திருக்குர்ஆன் வாரத்ததை எடுத்துக்

கூறினார் நான் கவலை

மறத்தேன்

எச். ஷாஜகான்மீது.

திருச்சி 12

## **எழுத்தாளர் கொடுத்த உற்சாகம்!**

●● என் தந்தை திடீரென இறந்த  
போது எனக்கு இருபது வயது. முத்த  
மகனாகிய நான் இனி தம்பி,  
தங்கைகளை எப்படிச் சுர  
சேரிப்போன் என்கிற உயர்வையும்  
சேரிந்து வாடினது. இந்த நிலையில்  
எழுத்தாளர்சைன் எனது சித்தார்த,  
'தனன்மைப் பெறுப்போற்க வேண்டிய  
தீயே இப்படிச் சேரிந்து  
நாங்கிலக்கியழிக்கவாரா? இதை உன்  
தந்தை உனக்கு சொத்துச் சென்ற  
சுவாராக ஏற்றுக் கொள். முப்பது





## ஆற்றோடு போச்சு!

●● நான் சிமூடலூர் அரக கல்லூரியில் பிளாஸ்டி படித்துக் கொண்டிருந்தேன். வெள்ளாற்றைக் கடந்துதான் கல்லூரிக்குச் செல்ல வேண்டும். தேர்வுக்கு ஒரு வாரம் இறுக்கும்போது, என்னுடைய ரெகார்டு நோட்டு ஆற்றில் தவறி விழுந்து விட்டது. என்ன செய்வது என்று என் அறையில் புத்தூ கொண்டு அழுதேன் அப்போது என் தங்கை மனப்பாடம் செய்வதற்காக, 'தெய்வத்தால் ஆகாடுதனினும் முயற்சி தன் மெய்வருத்தக் கவி தரும்' என்ற திருக்குறளைச் சத்தம் போட்டுப் படித்துக் கொண்டிருந்தான். அதைக் கேட்கும் புத்தூண்கள் பெற்று அன்றே புதுரெகார்டு நோட்டைத் தயார் செய்தேன். ஆர். மானிக்கவேல், டி. முடலூர்

## எனக்கு நீ அழகு!

●● நான் சுமாரான தோற்றமுடையவன். என் கணவரோ அழகு என்று சொல்வதை விட, கவர்ச்சியான தோற்றமுடையவர் இருவரும் சேர்ந்து வெளியில் செல்லும் போது என் தோற்றம் குறித்து மற்றவர்கள் கேட்கும் திண்டாடும் பேசுவார்கள் அப்போது என் கணவர் யார் என்ன பேசினால் என்ன? எனக்கு நீ அழகுதான் அழகு என்பது தோற்றத்தில் இல்லை. நடத்தைகளில் இருக்கிறது. நீ கவனப்படாதே. என்பார்

எனக்கு அந்தச் சொற்கள் டானிக்காய் இருக்கும்

ஆ. பத்மாவதி.

சென்னை - 78.

## ஹோமர் கொடுத்த டானிக்!

●● நான் ஒரு விபத்தில் கால முறிவுற்று சிசிசை பெற்றுக் கொண்டிருந்த சமயம், இர்விங்லாஸனின் 'தி பிளாட்' (The plot) என்ற நாவலைப் படிக்க ஆரம்பித்தேன். அதில் பக்கத்திலேயே 'Pardon my soul though hath suffered worse than this' என்ற ஹோமரின் காலிய வரிகளை ஆசிரியர் குறிப்பிட்டுருந்தார். நமது பொறுப்பிழ்வுள்ள ஒரு விஞ்ஞானியைப் குறித்து காரணமாக வெளிநாட்டுக்குத் தப்பி ஓட விட்டு விடுகிறார், ஓர் அதிகாரி. அதனால் மக்களின் மதிப்பையும் பதவியையும் இழந்து விடுகிறார். பல ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு அமெரிக்க-ரஷ்ய அதிகாரிகள் உயிரை கொலை முயற்சிவொன்றிலிருந்து காப்பாற்றி மீண்டும் மக்கள் மதிப்பில் எப்படி உயருகிறார் என்பதே கதை. என்னால் உற்சாகப்படுத்திய கதை. கூடவே ஹோமரின் வரிகளும். ஜேசுப் குமாரி, தஞ்சாவூர் - 1.

## ஸ்டியரிங்

●● தட்டிலும் உறவிலும் பஸவிற எதிர்பார்ப்பினால் எனக்கு ஒரு சமயம் ஒரே ஏமாற்றம். மனமுடைந்த நிலையில் க.வி.வை ஆன் செம்பென். பேட்டியமித்த டாக்டர் ஒருவர், 'நம் வண்டியின் ஸ்டியரிங்கைப் பிறர் வண்டியைக் கன்ட்ரோல் பண்ண நினைப்பது முடிவாத காரியம். அதுபோல நம் எண்ணங்களால் நம்மை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டுமே தவிர பிறரை மாற்ற நினைப்பது முட்டாள்தனம்' என்றார். அதைக் கேட்ட பிறகு என் வரல்களை முறையே மாற்றிவிட்டது! வி. பாஸ்யுமி, பூனா.

ஒரு சுவான் பரிசு பெறுபவர்:

சி. ஸ்ரீதேவி,

56, முனிசிபெல் காலனி,

நேருஜிநகர்,

திண்டுக்கல் - 624 007.





**கோ**

மீக்குத் தீவி போட்டுக் கொண் டிருந்தான் பிஸோமினா பன் னிகுட்டம் விடுமுறை என்றால். அவளுக்கடுத்தான் எதனை வேலை வந்து விடுகிறது' புடைவை. கவுன் உள்ளாடைகள் ஆடபாட்டின் சி னை போண்டுகள் என்று ஒரு அம்பாரமே இருந் தது எல்லாவற்றுகளும் சோப போட்டு ஊர வைத்திருந்தான் அதற்குள் சோழி ஒரு திறு சாகக் கவியது அப்படிக் கவியால். அது முட்டை போட முடிகிறது என்று அர்த்தம் அநோடு தின்னவும் ஏதோ வே கிறது என்றும் பொருள்

ஆய்வி. வன் படை பபீஸ் கோழி கூட மறுவுக் குவத்துக்கு எத்தனை பிரியோதன். பந்து என்று விவத்து யொண்டு தமியத்தான் பிஸோமினா போட்டது முடிவாகை மரத்து அடிபில். முட்டை இடிக் கத்து எடுத்த எ குடு மாதாமல், சற்று அச்சமாக இருந்தது முட்டை. அப்படியே, தீண்டு விட்ட விரல் மாநிரி தொங்கிய முருங்கைக் காய்கள் சில னை. மரித்தான் முருங்கைக்காய்க் காரை நுழை பும, இதால் வறுவதும் என்றால் ஆகாரா டுகூடா பிடிக்கும் முத்தின் தானே நுறால் வாய்க்கி, தொண்டை உரித்து, சாந்து பிரிதி. அரை வறுவல் வறுத்து பிரிதிநிலை வைத்திருந்தான் ஊரா, சை. பில் இருக்கிற மேலாறாவகை போல. இதால்கள் சாத்துச் சட்டை போடு கருண்டு கருண்டு கிடந்தன

மீரிதானதுத் திரித்து. நட பிக் இறால்களை எடுக்கவெனில். அளபாட்டி மணி ஒளிக்கத்து நட டை பிரிதி மேலேவை வைத்துவி 'நி வந்து எதனைத் திரித்தான் ஓர் இளமொன்று தெறிதீயில் நெய்க் கிணங்கதின் கைபட்டி மாநிரி நிரிதீறும். மினகாய் பழம் போலக் குவக்கும் இட்டவனாக தினதான்

"யாகுமமா, நீ" என்றான் பிஸோமினா

எனதஎனதெயல்லாமோ, தினனத்துக் கொண்டு வந்தவன். துணக்கும் ஆல்பாட்டுக் குப என்ன உருவவந்து நிவ்வத்துக் ககாண்டு வரவில்லைதான் தடுமாறிப் போனான் துணை கழுத்துச் சொன்ன பலலால் கடித்த படி. "என் போர் துணை ஆல்பாட்டுட லுபிரண்ட

சட்டென்று வெவிச்சததில் ஒளிர்ந்தது பிஸோமினாவின் முகம்

தீதானா அது. ரொம்பத் தாமதமா வத் திருக்கியே, அமமா

என்ன தாமதம்." புரிவாமல் தின்றான் துணை

உள்ளே வா. நீ அல்லவா முதல்வே வத் திருக்கலும், என்னன்னட. யாகு யாரோ, உண்ககாய், மிகுத மேகிகி, ந வந்தாங்ககை. நெதுவே இருதுவே அபாரம் ஒரு வயசான பெரியம்மா.."

பிந்துக்காய்க்கும், தூறுப பாட்டியும்."

வா நீ வகுவேன்று எனக்குத் தெரியும். காதலிக் கத் தெரிஞ்சு பெண்ணுக்கு அந்த உரிமைகய் எடுத் துக்கவும் தெரியலும் உணக்குத் தெரியு மேலவது தினன் சேன். உணக்குத் தெரியு துன்று இப்போ, எனக் குப புரியது உட்காரு."

இருக்ககட்டும

மாமி

சுமார் உக்கரகுப்பர்.. என்ன மரி யானத வேண்டி. கிடக்கு மரியானதெனா. விக்கவது அரித்தம். அன்புள் அநி தோனயானதான் இருக்கும் ககாருடி பெண்ணை "

மீஸோமினா என்னட போட் டிருந்தான் என்றால், அது துணைக் குச் சொன்கரயுமாக இருந்திருக் குமோ' அவன் அப்படித்தான்



**பூக்கள்**  
**நாளையும்**  
**19 மலரும்**





நினைத்தான் இந்த வரவேற்பு. அவனைத் திக்கு முக்காட்சி செய்ந்து.

"காலையே டிபன் சாப்படியோ?"

"ஆச்சு."

"ரெண்டு இடலி தின்றயோ? நேத்திக் குழம்பு இஞ்சு, கன்னட மீன் குழம்பு. அதுவும், நெத்திலிமீன் குழம்பு. நல்லா திக்கா வகைபா வாச்சிருக்கு, தின்னலையா?"

"ஐயோ வேணாம்."

"சரி மதிலம் இங்கேயே சாப்பிடு ஆல் பரட்டுக்கு முருங்கைக் குழம்பும், இரா வறு வறும் பண்ணிறேன் பொன் வறுவலா, முற முறன்னு பண்ணிடறேன் இரண்டு கவனம்

## பிரபஞ்சன்

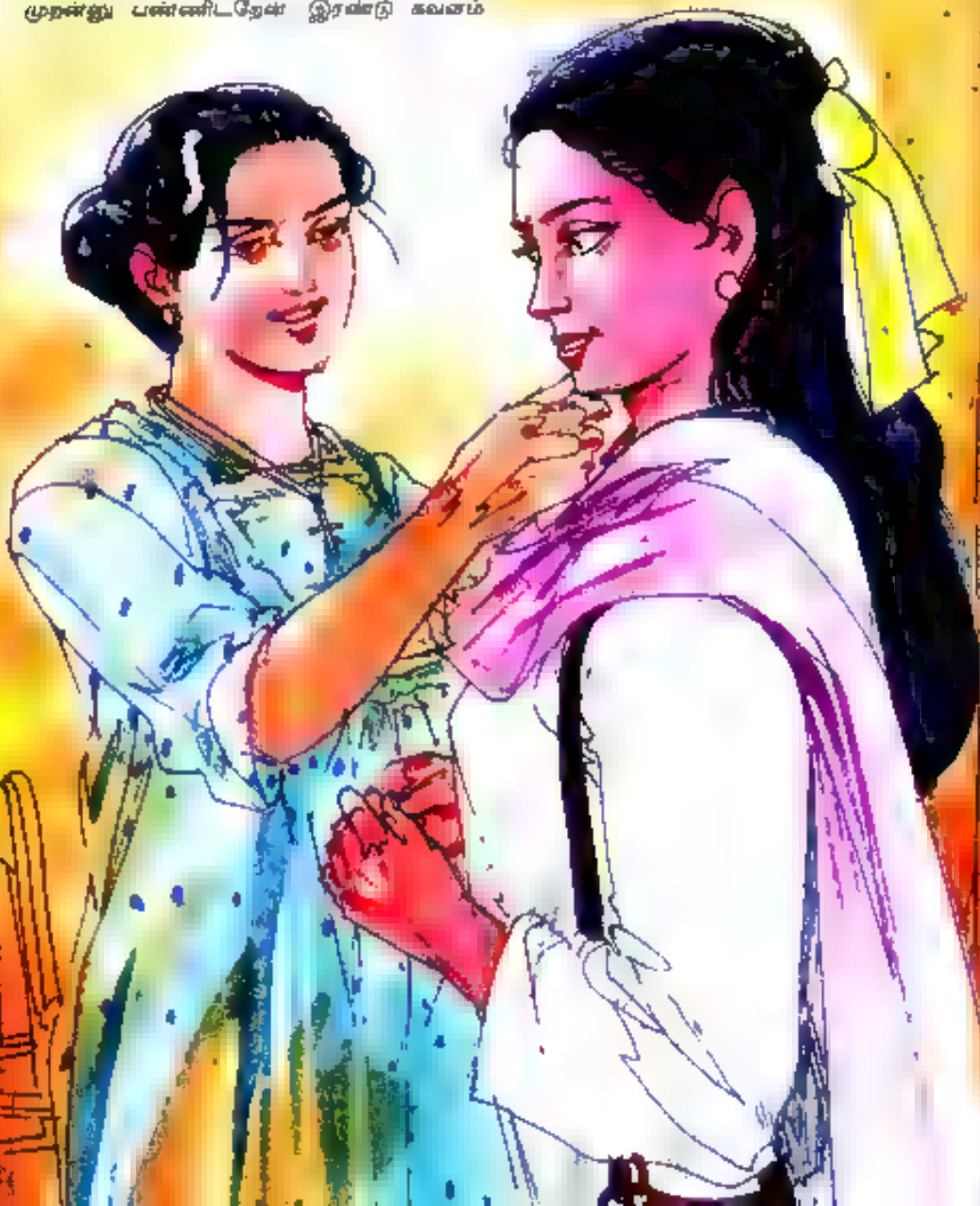
சாப்பிடு நல்லா சோறு ஏடுக்கும்."

"ஐயோ வேணாம், மாமி."

"ஏன் வேணாமாம்? என்னது. எல்லாமும் வேணாமனு சொன்னா என்ன அர்த்தம்?"

"சாரி, மாமி. நான் வெஜிடேரியன் மாமி. பிழி வெஜிடேரியன். முட்டை மட்டும் பழக்க மாவிடுத்து."

"அது என்னடி, பிரமீன் கோழி போட்டி





## இவ்வீரன் அந்த மாமியார்!

முடையார்? முடையின் உயிர் இல்லைமையா?"

ஜனனி சிரித்தாள்

"சாரி, வெயில்லே வந்திருக்கே என்ன சமாசாரம் சொல்லு. இன்னிக்கு ஞாயிற்றுக்கிழமை இல்லைமையா? இத்தபையன் சர்க்கருக்கு கிளம்பினான். அப்படியே, எங்கேயாவது கத்துவானா இருக்கும். இரேன் அவனும் வந்துடுவான் அவனையும் பார்த்துட்டுப் போயிடு." "உங்களைத்தான் மாமி, நான் மூக்கியமா பார்க்கணும்"

"சொல்லு."

"எனக்கும் ஆல்பர்ட்டுக்கும் ரொம்ப நாள் சினேகம். கல்யாணம் பண்ணிக்கிறது என்று முடிவு பண்ணி இருக்கோம்."

"நல்லா பண்ணிக்கொய்யை யார் வேணாம்கிறது. அந்தப் பெரியமமா, ரொம்ப அழகா பேசுட்டுப் பேச்சை அன்னிவேர்த்து உண்ணை நான் எதிர்பார்த்துக்கிட்டு இருந்தேன் ஏன் தாமதம்?"

"அவரே உங்கிட்ட பேசி முடிவு பண்ணு வானுன்னு இருந்தேன்"

"எப்பதெய்க்காரப் பெண்ணா இருக்கையே. ஆம்பிளைப் பசங்க, விசிடடு ஓடற காத்து மாதிரி, பெண்ணே நாம், பொம்பிளைக. மரம் மாதிரி, நாம், கமமா இருக்க திணைச்சாலும். காற்று, தமமை கமமா இருக்க விடறது இவ எல்லைய. நாம் அல்லவா கூடுதலா சுவைவப் படணும்."

"அன்பு, தேசம் எல்லாம் ஒரு சை ஒசையா. மாமி! எனக்கு நானே வக்கிலா மாறிக்கிறது எனக்கு அல்லமாமா இருக்கு."

பிலோமினா, ஜனனியின் அருகில் வந்து அவள் கண்ணத்தில கின்னினாள் சிரித்துக்

"உங்கே வவவமா?"

தொடர் எழுதியது மட்டும்தான் கண்டுபிடித்தபயிர் பெற்ற மும்பாய் வசலி ரஜினி நரகிம்மன், அப்பரிசை தமது மாமிமாளுக்கு வழங்கப் போவதாகக் கூறிவிருந்தான் அல்லவா? மருமகன் வழக்கிய அப்பரிசை கடத்த 22.2.97 அன்று லலிதா ஜூகலலரி சேம்ன் எம்.எஸ். கத்தலாமிரிடம் பெற்றுக் கொண்டார் ஜெயலட்சுமி ரங்கநாதன். அருகே இருப்பவர் நரகிம்மன்.

- படம்: யோகா

கொண்டு கொன்னான்

"இல்லை. திச்சையன் இல்லைதான் ஸ்பரிஸிவ. ஒரு அழகான வாக்கியம் வந்தது. மாமி தனும் மனுசியும், ஒரே மாமிசமாய் இருப்பார்கள் அப்படின்னு. ஒரே மாமிசமாய் இருக்கிறதென்றே என்ன? ஒரு வகையான கணர்ச்சியும், ஒரு வகையான மனமும், மரிப்பாறையும், கென்றாறையும், சினேகமுமா இருக்கணும்னு அர்த்தம் தீ அப்படி இருக்கிறதுதான் சாரி. காது எச்சவன் அதுக்கு ஒரு வழி பண்ணாட்டுமனு இருக்கிறே பாடு. அதுதான் நம்பிக்கை ரொம்ப சத்தெல்லாம், பெண்ணே."

பிலோமினா. ம. போட்டுக் கொண்டு வந்து தத்தான் எக்கு மின்கு மணத்தோடு கூடிய தேநீர்

"இரு. கொஞ்சம் துணி துளைக்கணும். சித்தே நாயிதில சமையலையும் முடிச்சுடறேன் சாப்பிட்டு, சாவகாசமா மதியாணம் போலாம் இல்லைமையோ?"

"போலாம்."

அந்த அக்கா இடப்பக்கமாகப் பாவாடை பைத் தூக்கிச் செருகிக் கொண்டு குளியல் அறைக்குள் நுழைவதைப் பார்த்தபடி இருந்தான் அப்பறம் கவர்ச் சித்திரங்களை தோட்டம் இடப்படி இருந்தான் குளையடி, மரியம் ஏந்த குழந்தை ஏக, சிரித்தபடி, இரட்டை விரல் காட்டி ஆசீர்வதித்தபடி இருந்தது. அத்தக் குழந்தை என்ன சொல்ல ஆணைப்படுகிறது? குழந்தையின் முகம், சட்டென மாதி, கொண் டையும், மலிவிறகுமால், கைவில் பிடித்த குழந்தை மாக ஒரு தொழுகுள் கிருஷ்ணனாக மாறுவதை அதிசயத்துடன் கண்டான் ஜனனி சிரிந்துவும். கிருஷ்ணனும் ஒன்றா வேறு வேறா? ஒன்றுதான் ஒன்றின் இரு வேறு தோற்றம்



நாங்கள் பிரதமரின் விஜயத்தின் மகிழ்ச்சியைப் பிழைக்கவும், திருவிழையின் சிறப்பைப் பிழைக்கவும். ஒன்றிச் சங்கமித்துப் போவ ஒது பாட்டை இரண்டு பேர் பாடுவது போல திருவிழையினை கோஷ்டிக் காட்சி போல இருக்கிறது அவதூறுதல். காலம் காலத்து சொன்னதில் கூறியதை வளரக் கூடியதிலிருந்து தான் துணை ஆவப்பாட்டின் மூலம் உறுதிப்படுத்துதல்.

“ஏன் எப்போது வந்தேன்?” என்றபடி அவன் எதிரில் வந்து அமரத்தான் சுவாமி. அவர்மன்னிக்கு முத்தி

அவன், அவன் கைகளைப் பற்றி இவ்வொரு அழுத்தினான் 'ப' எனவா ஸ்வமி என்று கூறுதலான இறுக்கத்துடன் அழுத்தினான் அவன் துள்ளிக் குதி நெளயப்படவும் இறுதுவான் "அக்கா எவன் சொல்கிறான்" முன்னமேயே வந்திருக்கின்றான் சொன்னான்

"கோவிக்களையே"  
'என்ன இருக்கு கோவிக்க? அவங்க  
வேணல் கல்யாணமிருச்சே'

"எவன் சொல்"  
"தமிழ்த்தாய் உட்கார் பார்த்து சொல்"

“செவ்வாய் மீட்டர் வாங்கு”  
“எதுக்கு”

"ஞாநகரம் சொல்லுதுமே"  
இருதாள் யாவுக சொல்லுது அப்பா

“தந்தை அபிமானம் இல்லாதது”

சான்றிதழ் எண்: 100/1999

வேளாளர்களில், அடிது மாநிலி கரணமாய்து  
கொடுகன.

“இது யாரி வாக்கு? என்னடி சொன்ன?”  
“என்னடி சொன்ன?”

அவள ழுட டி கரு மேல் சக்திப் பக்திதான்

ஆ. சபதம் அதிகமாகித்து யோவம்

தேர்தலுக்குப் பின்னர் எல்லா எம்ப்ளாய்மென்ட் இன்சூர்ன்ஸ் சட்டங்கள்

எனிக் கொண்டாட்டம் கழிப்பதில் தன்னிலை நனவெத்து மரம் தொடரிக் கொண்டு இருக்கிறது.

தலாண்டுதிருநாள் வாகனங்கள் இ-நேபயுப் பக்கம்  
துறாடத்துக் கொண்டான்

"இப்பத்தான் நான்."

"என்ன நடவடிக்கை நீ ஒரு பெண்மணி கேட்க  
கூடு தெரியுது அவள் வீடு தோடி வந்து சொல்"

ஊழ் பள்ளிகளாகச் சொல்லிக் கேட்கிற ஆண  
வருத்த, பாராட்டாமா இருக்கிறது. என்ன மரபு

வாஸ்தவ ஆய்வுகள் இத்தகைய தீ பாடிசை பாடிசை  
பொருள் மூல சமஸ்தா? இது, உன் இனோவெட்டியா?

அவமானப்படுத்த மாநிலி ஆகாதா?"

—சிவசுந்தரம் தனது கவிமுத்து இகாண்டி  
தொண்டாள்

செரவல்லுமணியுரைக்கார இரத்தினம்

கமர்: காதலிகை இவ்வாற்த் தயக்கம், அளதர் சொகம்: மட்டும் எதுகக்' கல்யாணம்இந்து உன் உள்வழியாகிடுபா அமதுச் செவல்புஇதத் என்ன சங்கடம்' உளபோடா தயக்கத்தாயு அத் துப் பெரன்னது, என்ன கவலையுபட இருப்பா? அலங்க வட்ட? பதத்திருப்பாங்களை இவதல் யும் மணித் தாகீகம்' தமயி"

சிவநாதங்கடா தான் முட்டாம்தனம்  
பண்ணிட்டேன் -

[illegible]

கொண்டேயே வேலாளம் மாநில ரெஜிஸ்ட்ரார் துறா துரிகை பதிலுத திருப்பணம் பண்ணுகிற வேலம் கொள்தா கொம்பு மாகவெய்யாண்டியல் சந்திரன் வர கும்பு கொடுத்திருக்காம..." என் தான் தான்...

இது ரொம்ப அழகான இடமாக இருக்கிறது. இப்படியே  
மணலாடிவந்தியோடும் நாளாகக் கே. தீபக் ரெண்டு  
பெரிய டோய்லாடிவாங்கணும் சாஸ்திரப்போ அந்த  
சூரியன் ௭1 லுள்கொல்லலாம். மூடி சுகிருங்க  
சுத்தசுகந்த சாமந்தமாய் அருந்தி அந்தமாய்  
தெதி கூய்ந்துக்கொள்ளும் வரவேற்பாய் வசைக்  
கி. ரெண்டு

**தலைப்பு: துணைநிலைப் கேட்கரை**

\_\_\_\_\_

தேவநல்லூர் போஸ்ட்டு வந்ததுமேயிருந்து

Guide +

\*பரிசுத்த மக்கள் மனிதப்பகுதியை சந்தம் கேட்கியும்  
மேலொருவரால் உயர்வுக்கு வந்திருக்கிறார்கள்.

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைப் பற்றி நான்  
கேள்விப்பட்டேன். இதைப் பற்றி நான் கேள்விப்பட்டேன்.

[illegible]



"டேய் காரு... உனியை ஆடப் பண்ணிட்டு பரீட்சைக்குப் படி!"

"இவ்வெப்பா நான் கவலகூட ஆடப் பண்ணிட்டு உன் வெளிக்கத்திலேயே பரீட்சைக்குப் படிச்சிக்கிட்டு இருக்கேன்!"

- கே. அனிரா

அம்மா சும்மதிப்பாங்களை?"

சும்மதிப்பாங்களுக்கான நினைக்கிறேன் முக்கியமாக இது நீயா செலவு அதிகம் இல்லாமே இருக்கிறதால்."

"அவ சொல்றது சரியா. புணத்துக்கு முன் சாரே. எவ்வா சாஸ்திரமும், சடங்கும வளங்குக கொடுத்திடும் கலயாணத்துக்கு முன்னால சாயங்காலமே வா வேறு, வைக்கி நாங்கவே அது எந்த சாஸ்திரத்தோட அது மதியிலே கடித்துவ தாய் ஏலாம், கணவன் மன்னாவி ஆகாமே எத்த சாஸ்திரம் ஆறுமதி நிலில், பக்கத்துவ பக்கத்துவ மாபாசினளையு பொன்னும் உக்காரநாங்க!"

துள்ளி சிரித்தான்

"மாமி நீங்க சொன்னபடியே, அடுத்த மாதம் 5 மி தெதியே, எங்கள் நிருணை வர வேறபா இருக்கட்டும்"

"கத்திரின் சித்தம்."

துள்ளிக்கு என்று தவிராக அப்பளம் உட்டு, சாயப்பார் ஈவத்துப் பரிமாறித்தான் அறுபடி வைத்தான், பிலோமினா

"ஆல்பர்ட் வெயில் அதிகம் காயறது குழந்தையைக் கொண்டு போய் அவ வீட்டு வர"

ஆல்பர்ட், தன் கைகூட்டரை எடுத்துக் கொண்டு, அவளை ஏறிக் கொண்டு புறப்படும் சமயம் 'கொஞ்சம் இருடி, பெண்ணே' என்று விட்டு, துள்ளியின் மோதிர விரல் அளவை, எடுத்துக் கொண்டான் பிலோமினா "எனக்கு மாமி."

என் செல்லக்குட்டிக்கு நான் கலயாண மோதிரம் பளாண வேண்டுமே இவனையோ" வெயில் என்றா சொன்னான் பிலோமினா" உசம்பர் கோடைக்காணல் துளிரில் பயணம் செய்தவது போல் இருக்கது துள்ளிக்கு.

"ஏய் ஏன் அடிக்கடி, சடன் பிரேக்

போட்டு, அளாவியிப்பா?"

"அப்போதான், என் முதுகில் மோதுவே."

"ச... மோசம்பா தீ. ரொம்ப வலகராண ரப்பல்"

வழியில் ஒரு துல்லிரிம் பார்வையில் அவர்கள் துல்லிரிம் சாயப்பட்டார்கள்

"ஆல்பர்ட் எனக்கு ஒரு உதவி பண்றுவிப்பா"

"சொல்லு, துள்ளி."

எனக்கும எப்பிடியாவது ஒரு வேளைக்கு ஏற்பாடு பண்ணேன்

"வேளைக்குப் போகறதுமா, தீ."

அவசியம், எனக்குளறு தான் ஏதாக்கம் சம்பாதிக்கறதும அபிமான கணக்கி என் வேலை மத்திய ஏற்பாடு கலயாணத்துக்கு அப... நாம் நம் அளவு குறைவாயிம் இருக்கறம் பளாம முக்கியம், ஆர்வம், ஒரு புரவியா, நெய்யடி இவ்வளவா மத்தம் கொடுத்தது பரி ஆல்பர்ட்யா

அவர்கள் வீடு திரைகாவில் கிழை, வேலா மரத்து அடவிய, கோவாடு துளிக்கத்தான்

ஆல்பர்ட் அவளதான் என் முறை மா மன கிளவாடு கலக்கு விலகிய இவனை ரொம்ப தல்லவா அவன் பகலம் நிறுத்து."

எனக்கு, தீ, இருக்க, இவ்வளவு ஆல்பர்ட் எட்டே கோணமாய்கப் பார்த்தான் கோவாடு மாமா இவர்தான் மில்டர் ஆல்பர்ட் இவ்வளவான நான் கலயாணம் பண்ணிக்க இருக்கிறேன்"

கோவாடு, ஆல்பர்ட்டுக்குக் கைகொடுத்து நான்

உங்களைப் பார்த்ததும ரொம்ப சத்தோவும் சார உங்களைப் பற்றி, துள்ளி ரொம்ப சொல்லி இருக்கா." என்றவன், துள்ளியிடம் சொன்னான்

"நீ எத்தர் உடனே வந்து பார்க்க சொன்னாங்க. வன்னி."

என்னமா, உ"

தெரிவளை நுழைவா சரி என்று திரைகாவில், அந்த அம்மாணவ பார்த்தா" அப்பமள்ளா"

அவங்க ஆபீஸ் மாவோதர் வந்து அந்த அம்மாவோட பேசிக்கிட்டு இருக்கச்சே அவங்க புருஷன் வந்துட்டாராம்

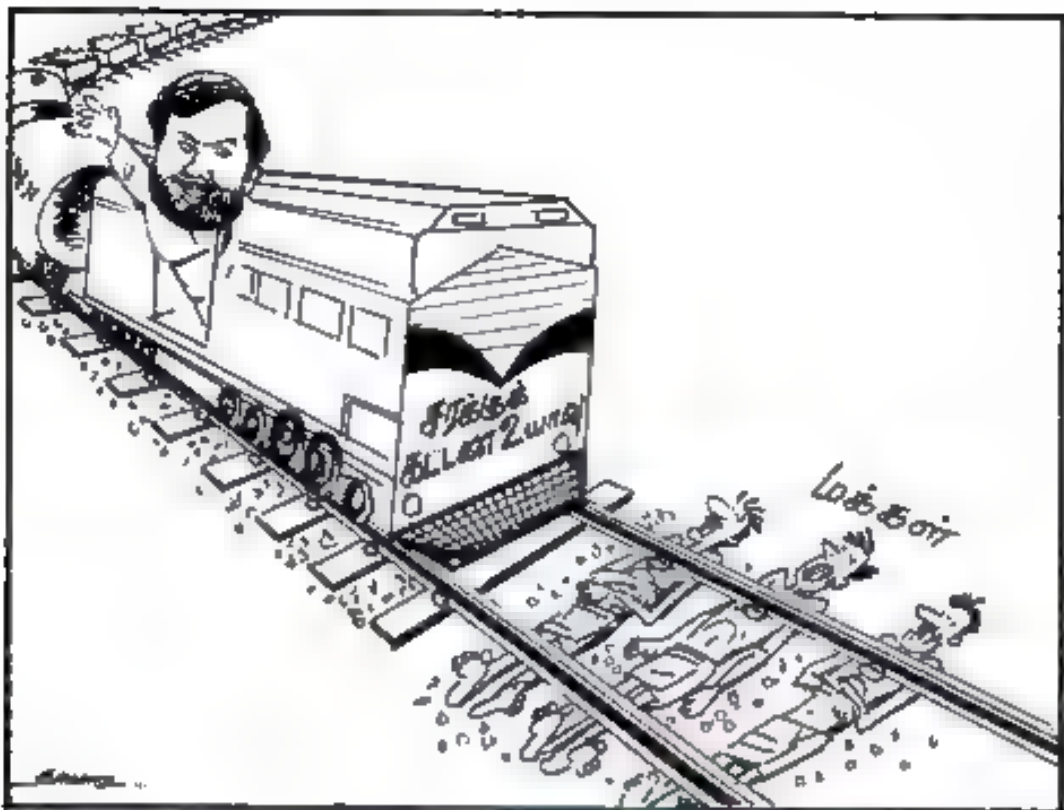
இரு... இரு... இது உனக்கு எப்படித் தெரியும்

பீடா போட, வெற்றிலைக் கடைக்குப் போனேனா... கடைக்காரன்தான் சொன்னான்

எல்லாசாத்த யாண்டு உட தொற்றும்பா தமிழறட்டுக்காரன்கிட்டே... என்றபடி... வன்னியின் வீடு தொக்கிச் செவ்வாரைத் துள்ளியும் ஆல்பர்ட்டும்

(தொடரும்)





1997 மார்ச் 9  
தாது மாகி 26  
மலர் : 55  
இதழ் : 32

# கல்கி

தமிழ்நாடு வாழ்வுக்காகப் பெரும்  
தொண்டாற்றுகிறார் டி. வி. சுவாமிநாதன்



## சிதம்பரக்குகைத் தெரிந்த ரகசியம்!

‘என்ன தரமணருக்கும் மகிழ்ச்சி அளிப்பது எப்படி?’ என்கிற ‘சிதம்பர ரகசியம்’ நிதியமைச்சருக்குத் தெரிந்திருக்கிறது!

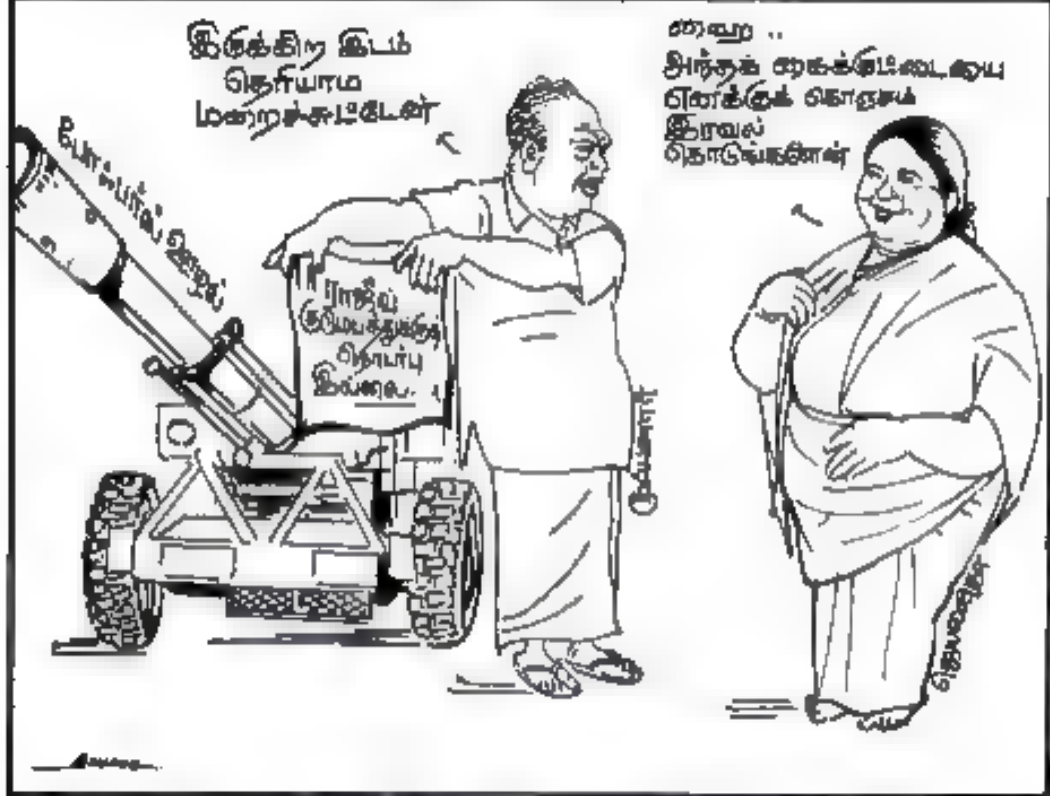
வருமான வரியைக் கணிசமாகக் குறைத்துள்ளனர் டி.வி.சுவாமிநாதன் பேரில் விதிக்கப்பட்ட இரட்டை வரி முறையை நீக்கியிருக்கிறார் பல அங்காட உபயோகப் பொருள்கள் மீதான வரி குறைக்கப்பட்டிருக்கிறது. தடுத்த வர்க்கத்தினர் எத்தொஷப்படுகிறார்கள்.

கம்பெனிகளுக்கான வரி கவகத் தீர்வை கொள்முதலையும் குறைக்கப்பட்டுள்ளன. தங்கள் நெடுநாணயப் கொள்கையைப் படைத் துறைவேற்றப்பட்டுள்ளதைத் தெரிவித்து, வந்ததையுப் பிரிவினர் வரவேற்றிருக்கிறார்கள். வரவேற்புதோடு திறத்திக் கொள்ளப்பட்டு இந்தப் புதிய ஆயோக்கிய முறையைப் பயன்படுத்தி தங்கள் முயற்சியையும் முனைப்பையும் இப்பிரிவினர் அதிகப்படுத்த வேண்டும்.

‘கொருளாதா வளர்ச்சிக்கான அளிப்பதற்குப் பயன்படுத்தும் முயற்சிதான் இந்த படமெட்ட’ என்கிறார் பிரதமர் கருவிரஸ் கூட ‘ஆயோக் ஆயோம்’ என்று தலைப்பைக்கொடுத்து!

பல வகைகளிலும் மகிழ்ச்சிதரக்கூடிய இந்த படமெட்ட மன்னோகன் சிவ வகுத்த புதிய பொருளாதாரக் கொள்கையின் தொடர்ச்சி என்பதை ஒப்புக் கொள்ளத்தான் வேண்டும்.

வரிகள் கணிசமாகக் குறைக்கப்பட்டுள்ளதால் அதிக மக்கள் தேர்மையாக வரிசெலுத்த



முன்வருவார்கள்' அரசுக்கு வசூலாக அழிகரிக்கும் வரிக் குறையும், காரணமாக மக்கள் கையில் நிச்சயமாகப் பணம், தொழில் முயற்சிகளில் முதலீடாகும் என்பது எதிர்பார்ப்பு.

நிதிநிலை அழிக்கை நாடாளுமன்றத்தில் மக்கப்படுகையிலேயே கேள் பார்த்தெட புத்துயிர் பெற்றிருக்கிறது. இன்னால் முதலீடாளர்களும் புத்துணர்ச்சி பெறுவார்கள் என்று எதிர்பார்க்கலாம்.

புதிய முதலீடுகளினால் வேலை வாய்ப்பு பெருகும்; வறுமைக் கோட்டுக்குக் கீழேயுள்ள மக்களின் எண்ணிக்கை குறையும்; அதன் காரணமாக அரசாங்கத்தின் மானியச் செலவுக் களையும் குறையும்; எனவே இந்தியப் பொருளாதாரம் விரிபட்டு முன்னேற ஆரம்பிக்கும் என்பது சிதம்பரம் போட்டிருக்கும் கனாக்கு.

'அவர் நினைப்பது அப்படியே நடக்குமா?' என்பதுதான் மில்லியன் டாலர் கேள்வி!

ஏற்று ஆழமாக யோசித்தால் சிதம்பரத்தின் நன்னம்பிக்கைக்குக் குறுக்கே நிற்கும் முட்டுக் கட்டைகள் புலனாகும்.

ரயில்வே பட்ஜெட்டில் ஏற்கெனவே சரக்குக் கட்டணங்களும் உயர்வதற்குக் கட்டணங்களும் ஏற்றப்பட்டுவிட்டன. ஏ.எம். முதல் வகுப்புக் கட்டணங்கள் விமானக் கட்டணங்கள் ஏற்றுபடுவதால் ஏழை எளியோருக்கு ஈதில், இயல்பு என்று சொல்ல முடியாது. இவற்றில் பெருமளவுத் தரக் அதிகாரிகள் அளமச்சர்கள், மற்றும் தொழிலதிபர்களே பயணம் செய்வதால் கட்டண உயர்வு கம்பெனி அல்லது அரசாங்கச் செலவாகத்தான் கணக்கிடப்படும். சம்பந்தப்பட்ட நிறுவனங்கள் தயாரிக்கும் பொருள்களின் விலை உயர், அத்தச் கவை கராசரி மக்களாத்தான் வந்ததையும்!

பெரோவியப் பொருட்கள், சர்க்கரை, மின்சாரம் என்று முக்கிய பொருட்களின் விலை பட்ஜெட்டுக்கு முன்பே ஏற்றப்பட்டு விட்டன விலைவிலேயே, மீண்டும் பெரோவியப் பொருட்கள் விலை உயரும் என்பதும் உறுதி.

ஆக, மேலும் விலைவாசி உயர்வதென்பது தவிர்க்க முடியாத விளைவாக இருக்கும். வரி





சுரைப்பிணாவும் ஒழிப்பிணாவும் மக்கள் கையில் நிகர்ப்படும் பணம், இந்த நிலைவரலி உயர்வை ஒப்புநோக்க, பாணைப் பசிக்குச் சோஷல் பொறியாகத்தான் இருக்கும்! எனவே அந்தத் தொகை, பொழில்-வந்திக முயற்சிகளில் முதலிடமும் எங்கிற நிதியமைச்சரின் கணக்கு பிரசிப் போகிற உய்ப்புகள் மிக அதிகம்.

நீண்ட நாட்களாக எதிர்பார்த்த வரி சீர்திருத்தங்கள் அமுலான மகிழ்ச்சியில் நாம் ஒரு முக்கியமான விஷயத்தை மறந்துவிடலாகாது. கடந்த ஆண்டு 83,131 கோடி ரூபாயாக இருந்த உட்கூட பற்றாக்குறை, இம்வாண்டு 85,454 கோடியாக உயர்ந்திருக்கிறது.

கடந்த ஆண்டுகளைப் பார்க்க, இந்த உயர்வு விரிதம் குறைவாக இருக்கலாம் ஆனால், பற்றாக்குறையை ஈடுசெய்ய நோட்டுகள் ஆச்சுக்கம்பும்போது மீண்டும் நினைவாசி உயரும். ஏற்கெனவே நிலைவரலி உயர்வால் கடனிக் கிடக்கும் நடுத்தர வர்க்கம்தான் இந்தச் சுமைமையம் சேர்த்து தாங்கவேண்டியிருக்கும்.

நிதிப் பற்றாக்குறையைச் சீரெய்யும் முகமாக, அரசு செலவினங்களைக் குறைப்பது மிக மிக அவசியம். எந்த அரசாங்கமும் இது குறித்து யோசித்ததில்லை, விவாதித்ததில்லை, திட்டமிட்டதுமில்லை.

அரசின் அளாவசிய செலவினக் கணக்குகள் ஸ்பரிஸ் வங்கிக் கணக்குகளை விட ரகசியமாகப் பாதுகாக்கப்படுகின்றன! அபுர்றை உடைததும் சொல்லி, வெட்டவெளிச்சமாக்கி, நாடு தழுவிய விவாதம் நடத்தி, குறைக்க முற்படுவது ஆரோக்கியமான திருப்புமுனையாக அமைக்கும்.

பொருளாதார வளர்ச்சிக்கான அஸ்திவாரத்தைப் பலப்படுத்த உழைத்திருக்கும் நிதியமைச்சர், அரசாங்க செலவினக் கட்டுப்பாட்டுக்கும் அஸ்திவாரம் அமைக்க முன்வரட்டும். ஏனெனில், உண்மையில் பொருளாதார வளர்ச்சியின் பின் இருக்கும் 'சிதம்பர ரகசியம்' இந்தச் சிக்கன நடவடிக்கைதான்! அது சிதம்பரத்துக்குத் தெரிந்த ரகசியமும் கூட!

**தாமரைக்கனியை**

**விளக்கிறார்**

**சொக்கர்!**



**"த.மா.கா. எம்.எல்.ஏ. சொக்கரைப் பயன்படுத்தி,  
த.மா.காவைப் பிளக்கப் பார்க்கிறார் கலைஞர்"  
என்று சமீபத்தில் ஒரு தனியார் தொலைக்காட்சிப்  
பேட்டியில் தாமரைக்கனி குற்றம்சாட்டியிருந்தார்.  
இதற்கு சொக்கர் என்ன பதில்  
சொல்கிறார்?**

**“இந்த குற்றத்தை**

இல் கடுகள்கரவது உண்மை நீங்கலுமாயால் அதற்கு அடில் கொல்ல முடியும் அரசியல் உழைப்பாளர்க்கு காரணமாக அளிக்க முடியாது. பழிகமக்குப் பவர்களுக்கு என்ன பதில் கூற முடியும்? என்னையப் பற்றித் தெரிக்கவர்களை இது தாமரைக்கனி அரசுகூட வறுக்காரான அரசியல் எட்டணாடுகளில் ஒன்று என்பதை நன்றாகவே புரிந்து வைக்கிறார்களா?

‘நெருப்பிளவாமல் புலகார்பா’

வெறும் தூசியையும், மணியும் பிரித்தெதல் பளி சூட்ட வகளைப் பார்த்தும் சிலர் ஈடுக என்று எண்ணுவதுண்டு அந்த அடியாண் மில் தெருப்பைத் தேடினால் ஏமாற்றும்

மிகவுடன அது போகத்தான் தாமரைக்கனியின் குற்றச்சாட்டு!

காலகால பிளவுபட வேண்டுமே என்பது தாமரைக்கனியின் ஆசையா அல்லது த.மா.கா பிள்குத்து உதாரகமாய் பிள்குத்திட வேண்டுமென்று அவரது தோக்கமா?

அவ்வாய்வு தோக்கமா த.மா.காவைத் தாக்க குத்துகின்ற காரணம் த.மா.காவின் வளர்ச்சி யான பின்பு முடிவாகமாக பங்கிக்கப்பட முக்க லாக பிள்குத்துவதான கருத்திலிலிருந்து த.மா.கா பிள்குத்து வதிலிருந்தாலிடைய செவந்த தோக்கமா அது தாக்கவகந் சாதகமான சூழல் இவ்வுதாக்கவகநிட? இந்த ஒரு ஆதங்கமதாய் அவ்வகந் அதனால் வறுவான ஓர் அரசியல் கட்சியில் ஏதாவது சூழப்பதனத் உண்டாக்கி அதன் மூலம் அரசியல் ஆதாயம் தேட





**என் கணவருக்கு செம்மையாகத் துறையாக**  
 வீற்று, மாம்பலம் ஏரியாவில் விடு பார்த்துக்  
 கொண்டால் டெலிபோன் கண்களை  
 உடனே கிடைத்தெழு என்று கெளரவிப்ப  
 டோம், அதனால, அந்த ஏரியாவிலேயே  
 அமைத்து திறந்து ஒரு கிணர் டைப் பார்த்து  
 குடியிருப்போம் பாலகாடு நெல் கண்களை  
 ரேஷன் கார்டு என்று ஒவ்வொரு புகழ்பாடான  
 வேளையையும் முடித்து ஒருவழியாக  
 குறிப்பிடுவோடு செட்டில் ஆனோம்

அடுத்த வாரமே, டெலிபோன் கண்களை  
 இங்கு அப்பன் செய்து வரப் போனோன்

"மம்பர் மாம்பலத்தில் இந்த ஏரியாவைத்  
 ரேஷன் டர் பண்ணா அடுத்த மாசின் டெலி  
 போன் கண்களை குடுத்து நீங்கள்மே"

"மொதலில் நீங்க எதெத் தெரியுமே இதை  
 சீக்க... அனதர் சொல்லுங்க"

நான் குடியிருக்கும்

வுடன் தாங்கள் எதோஷத்தால் பூரித்து  
 போனோம்.

இது பாருங்கோ! அவர் சொல்றாங்கற  
 துக்கம் நாம பக்கி மாநிரி பங்கை இனிதான்  
 கொண்டு அடிக்கடி அவகே போய் அந்த  
 டெலிபோன் கிட்ட நிக்கப்படாது அதே  
 மாநிரி தமகனும் வெளியேர்ந்து அடிக்கடி  
 போனகால் வர மாநிரி நாம வெசக்கக்  
 கூடாது" - என்று தாங்களும் எங்களுக்குள்  
 கடிப் பேசி நிர்மானம் செய்து கொண்டோம்

முதலில் கொஞ்ச காலம் எங்களுக்கு  
 எல்லா உறவும் ரொம்ப கழகமாகியே இருந்து  
 வந்தது அப்படியே இருந்திருந்தால் இந்தக்  
 காலமும் வந்திருக்காது எங்கள் கஷ  
 களைப் பற்றி அவரால்வரமாகப் படிக்க  
 உங்களுக்கும் ஒரு சான்ஸ் கிடைத்திருக்காது!

ஒருநாள் காலை அது மணிவாக்கில்

# டெலிபோன் மொதலில்..

விவாசத்னதா  
 சொல்லி முடிப்பதற்  
 குள்

தென்கச்சேன்  
 மேடம்! உங்க தெரு  
 வும், அதுக்கு அடுத்த  
 தெருவும் மவுண்ட் ரோடு  
 எக்செஞ்சல் வருது- இப்ப புக்  
 பண்ணியகண்ணா அடுத்த வருமதான்  
 கனீசன் கெடைக்கும் அவனோ கவட புகை  
 இருக்குது உங்களுக்கு அதுண்ட நுமமா  
 எடந்த மாதிரி அளட காறு. மதகென்னன்னு  
 பாத்து குடியிருக்கோ- என்றான்!

எவ்வளவு முன்போகண்புடன் நான்  
 இங்கு குடியிருப்பேன் எனப்பத என்றுவிய  
 டன் சிரிப்புத்தான் வந்தது! இருந்தாலும் என்ன  
 செய்வது? பிழைப்பினை பணத்தாகக் கூடி  
 பெய்றாரப் பதிவுசெய்து விட்டு வந்தேன்

**நான்** நிரம்ப விடிகுதும் துறையும்  
 போதுதான் அந்த நல்ல சமாளாரம் நடந்தது.

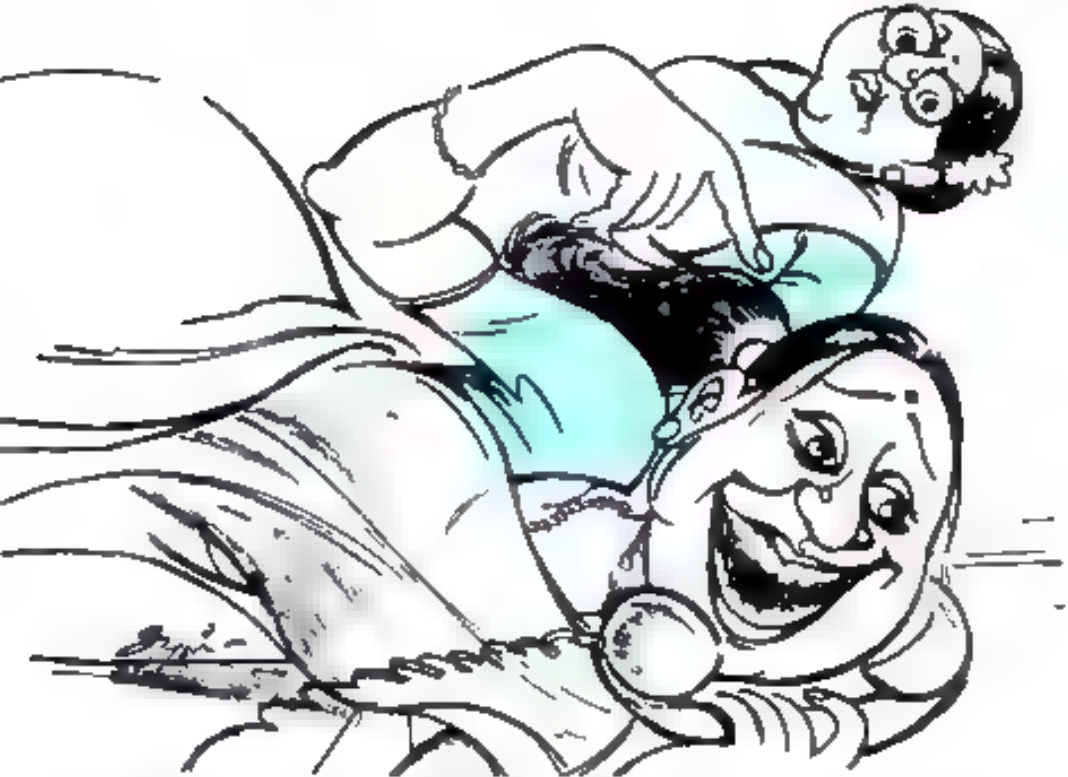
பக்கத்துப் பேர்ஷனில் குடியிருக்கும் மாயி  
 எங்களை அடிப்பாட அழைத்து, "நீங்க எப்போ  
 வேளாலும் இங்கே வந்து எங்க டெலிபோனை  
 பூஸ் பண்ணியகவாம், உங்களுக்கு வெளி  
 யேர்ந்து போன் கால் வந்தாலும் தாமத உடனே  
 கூப்பிட்டுக் கொல்தோம்" என்று சொன்ன

எனக்கு ஒரு போன்  
 கால் வந்தது நானும்  
 உடனே அடுத்த பேர்ஷனில்  
 போய்ப் பேசிவிட்டு ரிஸ்பைஸ் வைத்  
 தேன் தான் நிரம்புவதற்குள் அந்த மாயி என்  
 னிடம்

பொழுது விடியறச்சே போன் மவுனி  
 அடிச்சாடுல என்ன செதிபோ என்ன  
 யானது பங்குண்டே போனை எடுக்க  
 வேண்டியிருக்கு. விமலா... ஆமாம்... பாரு  
 அவனோ அடுத்தோடா போன் பண்ணார்!"  
 - என்றான்

ரொம்ப வேண்டியவர் ஒத்தருக்கு உடம்  
 புகுது முடியாம தாமதே நேராமல் அடமிட  
 பண்ணிக்குக்கு தான் உடனே ரொம்ப புக  
 ளையும் அந்த விஷயத்தை சொல்லத்தான்  
 போன் வந்தது என்று தான் சொல்வதைக்  
 காதில் வாங்காமலே அந்த மாயி குறுக்கே  
 புடுத்து... அவ்வளவுதானே தான் பாருக்கு

**திருமை விஜி**



என்னமோ! என்று பதறிதுட்டினாள். அந்தவாறு ந  
இனிமே லரவரையும் காலங்காத்தா இவ் போன  
இன்னெல்லாம் பண்ணைச் சொல்லாதே.. என்ன?"

என்று கூறி திறத்தினாள்

தான் பொங்கி வந்த ஆத்திரத்தைக் கட்டுப  
படுத்துகிக் கொண்டு கூச்சத்துடன், "சரி மாமி  
என்று சொல்லியிட்டு நகர்த்தேன்

எப்போத்போட்ட கஷ்டமும், அடுத்தவரி  
களுக்கு வந்தால் அதில் எந்த எம்மா நெருங்கியும்  
இருக்கக் கூடாது போலும்! இதுவே தன்னு  
டைய வீட்டுக்காரர் ஆயில் வேலையாக  
ஒண்ணரை தான் ஒங்கோல்வரை போனால்  
கூட, அவர் அங்கேயிருந்து போன் பஸ்ஸி  
இந்த மாயியிடம், "பஸ் தேய்ச்சு காப்பி சாப்  
பிட்டாச்சா?" என்று கேட்பதும், திரிசூலம்  
சிவிமா சிவாஜி ஜோடி, மாதினி ரெண்டு  
பேரும் சேர்ந்து டெலிபோனைக் கட்டிக்  
கொண்டு மணிகண்ணகில் அழறதும் தயங்குத  
தெரியாதா என்ன இருந்தாலும் என்ன செய்  
வது? நமக்கென்று போன கணக்கெண் வரும்  
வரைக்கில் அங்கும் இங்கும் ஓடி இடிபட  
வேண்டியதுதான்!

இவ்வொரு சமயம், மத்தியானம்  
இரண்டு மணி இருக்கும் போன் வந்திருந்  
தாக மாமிதான் கூப்பிட்டாள் தானும் உடனே  
போய் கருக்கமாவே பேசியிட்டு ரிசீவரை  
வைத்ததேன் ஆனால் மாநியோர் பி கடுகன்று  
பிடித்துக் கொண்டான்.. "இதுபாரு விமலா!  
வீட்டுக்காரியமெல்லாம் முடிஞ்சதும், நான்  
மத்யான வேளைல்தான் வரக்கமா கொஞ்சம்

கூட நகுய்யோ.. அந்தச் சமயத்துல ஒரு  
சின்ன சப்தம் வந்தாக்கூட தூக்கம் டக்குறு  
கணங்கூடும் மெய்லாத்து மீப்பை கத்தினா  
கூட மிரக் மிரக்கனு சத்தம் வரநேன்னு. தான்  
மீப்பை கூட ப போட நுகறதில்லை. இப்போ  
திமாறு போன மணி அலத்தா! நடுயண்ணை  
யில் இடி, விழுந்தா மாதினி பொக்கக்குறு  
'ழிப்பி வந்திருந்து ஏற்கெனவே கொஞ்சம்  
பிரஷர் பிஷ இருக்கா தலைவை வேற கத்த  
ஆரம்பிச்சுவித்து இனிம பாரு தான் நான்  
மகா நு மா தாழிப்பிபாது ஆலிடும்' - என்று  
முடித்தான்

எனக்கு இளநீக் கேட்டதும் மனசுக்கு  
ரொம்பக் கஷ்டமாநி விட்டது எனக்கே எப்  
போதாவது போன கால வந்திருது அந்நிம  
இப்படி ஒரு கஷ்டமா என்று எண்ணிக்  
கொண்டேன் "ரொம்ப ஸாரி மாமி! தான்  
வேலையுமான்ால் உங்க துலையைக் கொஞ்சம்  
பிடிச்சு விட்டடுமா? என்று (மனசுக்குள் பஸ்  
ஸைக் கடித்தபடி) கேட்டேன் ஆனால்,  
மாநியோர் அமைதியெல்லாம் காதிஸ் வாய்க்கிக்  
கொன்னாமல்,

அதனால தான் என்ன சொல்நேன்னா.  
இனிமே மத்யான வேளையில் உனக்கு போன்  
வராம பாத்துக்கொ வேலையுமான் அவாணை  
சாலங்கால வேளைல பண்ணைச் சொக்குது.  
ஏன்னா ராத்திரி வேளைல கொஞ்சம் ம.வி.  
சி.வி. பாப்போம்.. அப்போ கொஞ்சம் ஒனக்  
கூம் பை இடைஞ்சலா இருக்கும் இல்லவா?"  
என்று குறுக்காகச் சொல்லி திறத்தி விட்







## இதில் என்ன வெட்கம்?

• **quintus quintus**

**பா**ணையங்கோட்டை துறை நேரங்களின் ஒரே வரலாறு போல வந்த போட மண்ணடைய இளைஞர் மூன்று பத்து ரூபா மூன்று பத்து ரூபா என்று கூலிக் கூலி பழம் விநாயகோ. விநாயக இரத்தத்தை ரூபாய்க்கு வாலபோஸ்டர் விநாயகோ ஆச்சாஸ்யம் நிதிக்கள் அந்த இளைஞரை நிற்பால் வேண்டுகளில் வந்தது மேலும் பெரியதாக டாக்டர் வினையுரை பார்த்தவரும் அப்போதும் ஆச்சாஸ்யம் வேண்டாம்! தூய போலான் கலந்துநிலை இந்த இளைஞர் ஆச்சாஸ்யம் இவ்வாறு நடந்த மயம்: இவரது அப்பா ஒரு தாமிரதாரர் முர்த்தியம் மரதுபட்ட என் திற வாக்ஸிதத்துக்கு முற்றிலும் போதத்தான் பின்வந்து இந்த வயதுக்கு ராஜசேகர்

“புதுப்பிப்பு: தான் கமார் ரகம்தான்” என்று அபுமேர ஷப்பக் கொள்  
கிறார். ஆனால் சாதிக்கிற கனவுகள் நீங்கலு வளவதற்குக்கிறார்  
“வளவுக்குப் பிறகு” புதுப்பிப்பு “I not you, then who? — I not now, then  
who?” அதாவது புதுப்பிப்பை எந்த நிலைப்படுத்தும் இறுவதற்கு  
கூட, யார் புதுப்பிப்பதற்கு இல்லாமல் இருக்கிறது.

தீவர சமயாதிபத்தம் பணத்திலுள்ள எண்ண ரெய  
லோ?

அடுத்த பரிசை வாங்கு முதுகு  
 வேறுபடுகிறதா? பழுவாடிகளையே போல  
 தயவுகளின் காதில், மூலமுதல் துடிக்க  
 துடிக்கித் துடிக்கின்றன. என் வாழ்க்  
 கைதான் எவ்வளவுகளைத் தாண்டி  
 தாண்டித் துடிக்கித் துடிக்கி...

பெரிய பிழிளம்  
புண்ணியாக வர விரும்ப

- stuck right





# கவ்வி - பாஷு ஜுவல்வர்ஸ் வீ

இணைத்து வழங்கும்

## வாரம் ஒரு சவரன்!

போட்டி-9

உருப்பு சிபயாக ஏதாவது ஒரு விஷயத்தைச் சிபித்  
லக் கொண்டு விட்ட மாட்டாதவர்களாக இருப்பீர்கள் (அது  
நல்லதாக இருந்தாலும் கொட்டாக இருந்தாலும்) பாடல்கள்  
ஒருவர் சொல்லியோ, அவை ஏதாவது ஓர் எதிர்பாராத  
அனுபவம்- சம்பவம் ஹலோ மகம் மாஜி இருக்கக்  
கொடுக்கலாம்? அப்படி மகம் மாஜி அனுபவத்தை உபயோகி  
எழுதி, 17.3.97க்குள் அனுப்பியிருங்கள் பிரச்சாரமும்  
அனுபவங்களுக்கு சங்கீதம் உண்டு. பிச்சிற்றந்த ஓர்  
அனுபவத்துக்கு ஒரு சவரன் பரிசு. ஆச்சரியம் தீர்ப்பே இதை

### சவரன் போட்டி - 9

மகம் மாஜிதான்:

பெயர்: .....

முகவரி: .....

.....

.....

படி இவா மேடைய பேச்சிற்கும் வலுவவர் கவிஞர்  
இனந்தேவனிடமிருந்து வெளாடுகள் வாங்கி  
விருகிறார்

அம்மையுடன் திருவிளக்குப் பூளையில் பாடப்  
பாடும்போது ஏற்பட்ட பழக்கங்கள் என்னை  
பிச்சரிப்போட புகளில் கலந்து கொள்ள வைத்தன?"  
என்றிறார்

விவேகானந்தரின் கருத்துக்களில் எக்கச்சக்க  
மூலக்களம் அதுமையோடே தெரியுமா? நின்று வீற்  
பளதக் கேலி செலவும நண்பர்களை நம்பிக்கை  
மீட்டே எதிர்கொண்டிறார் "பழ வியாபாரி மூன்று  
பத்து ரூபாயா" என்று கிண்டலடிப்பார்கள் அந்த  
யெல்லாம் சிரித்துக் கொண்டே ஒதுக்கி விடுவான்"  
என்று சொல்லுபா இவரை இவா அப்பாபே தெரு  
வில் எந்த நிலைமையா உள்ளது தெரிந்துகொள்.ாம்

"ராஜசேகரி. ம பள்ள பாயினா நக இவா

பித அளவு சிரித்த முகம்தான் உயர்வையான  
உயர்ப்பும்கூட ததாது" என்றிறார் அங்குடன்  
படிக்கும் அருள்

சரி மத்தியானத்துக்கு மேல் மெடிக்கல் ரெப்  
வேண்டி என்றால் படிப்பு பாதிக்கப்படாதா?

நிச்சயமாக. ஆனால் எப்போதுமே தான்  
படிப்பில் கவனத்தான் படிப்பை விட நான் தொழி  
யில் ஈடுபட்டேன் பள்ளத்திலிருந்து பள்ள நிறுவன படிப்  
பில் இவ்வளவு என் ஆரவாக்குத் தெரிந்தது ஆனால்  
மூலம் ஒரு புகி அளவியா அதனால் இரவில் பத்து  
மணிவிரிந்து என் படிப்பு" என்றிறார்

எதிர்காலத்தில் முத்துக்களில் வியாபாரம்  
என்ன நினைக்கிறார்? டிராகஸ் அது இது என்று  
பெயர் மிக நக கி. கரும் இத்தக காலத்தில்  
உளறத்து மனப்பேறுமுகி அந்த நினைப்பே  
ராஜசேகரி எதிர்பாராதாகக் கருகிறது இல்  
வாயா" என்றிறார் எவ்வாறு கதர் ராஜசேகரி  
ஆகியா

"வியாபாரம் என்றால் பிச்சரிக்கூட வர மாட்  
டான் இந்த வயதில் இதனை பொறுப்பாளர் சரி  
ஆச்சரியம் தருகிறது

இவாது மிரிவாகக்கொடு

அம்மா ராஜசேகரிதான் தான் செய்யும்  
எதையுமே கைக்குவிப்பவர் ஆண்டவனின்  
உலகம் இவ்வளவுபாட அம்மாவின் நினைவால்  
கொஞ்சம் சிரிவதாக கொல்கிறார்

ராஜிங், ஈம்மதில் என்று அல்லவும் இந்த  
உலகம் இவ்வளவு எப்படி கொல்கும்? "அம்மா  
கொண்டு" அத்தற்கும் சிரிப்பே பதிலாக வருகிறது.  
இருக்கட்டுமே அம்மாவால் முன்னேற முடி  
வா எவ்வுரு தம்பிக்கை இரக்கமுடையது தான் ஏன்  
வெட்கப்பட வேண்டும்? நம்பிக்கைதான் என  
வாழ்க்கை அதன்படியே என் வாழ்க்கை செல்  
வாழ்.

நெல்வலியிலிருந்து தயங்கி

புகைப்படங்கள் DAK



●● நெய்வேலி ஆனந்தியின் தீண்டாமை மறும் நகர அபிவிருத்திக் கெய்வாமை மூல காரணமாயினவர் இயல்பு சிறந்த முதலியார் இவாதான போர்வேயலில் தட்புப்பட்ட நிலக்கரினை நேர்மையாக நில ஆய்வுக்குக் கொண்டு சென்றவர் எத்தனையோ தண்டவர்க்களின் சிவகலனை நெய்வேலி நகரில் காண்கிறோம் ஆனால் இவ்வுருக்கு ஒரு சிவகல இல்லையே!

குடந்தை-1,

பாண்டி

●● சென்னை தீவுநிலை கற்றுணர் பொருட்காட்சியில் சென்னை மாநகராட்சி அரசங்கம் பாந்தநேர ரிப்பன் காலத்திலிருந்து வரலாற்று நிகழ்வுகளைத் தொகுத்து வழங்கியிருந்ததாய் சிறப்பாக இருக்கும். ஆனால் அரசங்க அமைப்பாளர்கள் சென்னை மாநகராட்சியை மட்டாலின் மாநகராட்சியாக மாற்றியிருந்தது வேதனை அளித்தது.

திருச்சூர்,

விஜயவதூர்

●● தூதர்ஷன் பொங்கல் சிறப்பு திருவிழா களில் ஒன்று ஒன் மினிட் ராஜகமாரி தடினை மீனாஸை ராணியாகவி இணைந்துகை புகற்றது பாட வேண்டும் மீனாஸை ஒவ்வாகப் புகழ்விழவர் மீனாவின் மனைத்துக்குப் பிடித் தவாராகத் தோத்தெடுக்கப்பட்டு மானஸ் குடப் படுவார் பொழுதுபோக்குதான் என்றாலும் இணைஞர்களை இப்படியாக கெய்வப் படுத்துவர்.

திருச்சூர்,

கத்தர் அழகிசை

●● தூத்துக்குடி மூன்றாம்கேட புகழ்வில் ரவீஸ் வரும் நேரம் இப்படிமூலம் ரவீசு தீவத் துக்குத் வாகனங்களை மோத்து விற்றினைதன் மேலிந்ததும் கடந்து செல்ல அரைமணி 1௨7 மாநிதது ஒரு மேம்பாக்கம் இன்றி அமைவாதது.

திருத்துக்குடி,

எல். செம்பகவல்லி.

●● திருச்சூர் அரசு பொதுப்பெற்ற பிறகு பொது விநியோக முறை ஓரளவு சிறுபாசை செயல்படத் தொடங்கியது. ஆனால் உக்காட்சித் தொத்துக்கள் நடந்து முடிந்த பிறகு ஊழல்களும் குறுபயல் களும் மீண்டும் ஆரம்பமாகி விட்டன. திருப்பூரில் பல ரேஷன் கடைகளில் பரிமாறிய, கமதா, ரவை வழங்கப் படவில்லை. மண்ணெண்ணெய் வழங்குவதிலும் குறைபாடுகள் மக்கள் போராட்டத்தில் இறங்கினர் திருப்பூர் எம்.எல்.ஏ. கப்பராபன் அரசு அதிகாரிகளைக் கண்டித்து முதலவருக்கு மனு அனுப்பியுள் ளார் கோர மாநிலத்துக்கு அளி

கடதவது தகவு தடையிந்தி தடக்கிறது. திருப்பூர்

ந. ரவிச்சந்திரன்

●● சென்னை தொலைக்காட்சி ஏன் திருச்சூரில் தடிக்க ரேவதி பெண்கள் ஊராட்சி போட்டுக் கொண்டது தியாயப்படுத்திப் பேசினார் என்று நம்பா ஒருவர் ஆளம்மகன்தான்! எத்தனை சொல்வியும் கேள்மல ஊராட்சி போட்டுக்கொண்டிருந்தார் உதவினர் வீட்டில் பிள்ளைகள் அவரை 'செந்தில்', 'செந்தில்' என்று கேலி செய்கிறகுதான் விட்டுத் தொலைத்தார் தனக்கு வளர்த்த பிறகு ஊராட்சி போட்டுக் கொண்டது மூலம் இருபாலாரும் மனை அடிகிறார்கள்.

திருவண்ணாமலை,

திரு ராமகிருஷ்ணன்

●● சென்னை மேற்கு ஆர்.டி.ஒ அலுவலகம் மேகே தகரில் உள்ளது. இங்கு ஒட்டுமொத்த உரிமை புகழ்ப்பிக்கக்கூட இடைத நகரை அழுக வேண்டியுள்ளது விண்ணப்பப் பட்டியல்கூட 37 மறுத்து நாகரிட்ட சூட, கொடுத்து வரங்கு மாறு தூத்துவிதாரகன்.

சென்னை 23,

ஆர். ஹரி

●● ஒரு திருமண வரவேற்பில் சென்னை சகதி சினி கலா செல்வ நகுவினரின கிளையிட நடன

**வழங்கு மாநகராட்சி!**



திருச்சூர் இடம் பெற்ற நதி, ஓர் இளைஞர் பாம்பை விழங்கியும் விஷப் பாம்பைப் பல்லாகக் கூடினும் இன்னும் பல விதமாகவும் சித்திர வதை செய்தார் இப்படி வதைப் பதும் ஒரு காதலையா? ரீவாழி, ஆர். ராஜகமார

●● திருச்சூர் தீரன் சின்னமலை போக்குவரத்துக் கழகத்தில் தடத்துனர், ஒட்டுமொத்த இயல்பு அனுமதி அட்டைப்புடன் பேருந்துகளில் பயணம் செய்கும் மாணவ, மாணவியரை அவமானப்படுத்தும் வகையில் நடத்துகின்றனர் இது அரசு ஆணையைக் குப்பையில் எறிவதற்கு ஒப்பாகும்.

பொன்மலை,

எச். கெளஸ் பெய்க.

எம் இன்ஸ்பெக்டராக நான் அந்த ஆண்டு கம் பனிபூர்த்தியைட்டு, ஆக்கபூர்வமாக ஏதேனும் செயல் வேண்டும் என்ற உத்தவதனுடன் 'Soft Expressions' ('மென்மையான சிவனீடு பாடுகள்') என்ற வித்தியாசமான பெயரில் விளம்பர துறையின் ஒன்றைத் துவக்கி ஆணைத்திட்டம் விடுத்த விளம்பரத் துறையில் துவக்கிய போர்டு வத்திருக்கிறார் 'நீதி' (இயற்பெயர் உதா). சிவனீடு வத்த ருடைய கடை, டி.வி. வத்தியில் வித்தியாசமான விதமான கடை வித்திருக்கிறார் நான் இவரும் உத்தவதனுடன் இருக்கிறேன்.



“போலீஸ் அதிகாரியாக இருக்க நீங்கள், அதற்குத் துணியும் தொடர்பில்லாத 'விளம்பரத் துறை'வைத் தேர்ந்தெடுக்க குறிப்பாக ஏதேனும் காரணம் உண்டா?”  
“நான் சிறு வயதில் விளம்பரத் துறையில் மிகவும் பிரகாசித்தேன் போலீஸ் துறையிலேறி உடல்வாகும், மனோ தைரியமும், சிறு வயது முதலே என்னிடம் இருந்ததாலும், என் பெற்றோர் அளித்த உற்சாகத்தாலும், நான் தென்னிந்தியாவின் முதல், பெண் ஸ்பெஷல் பெக்டராக கலைஞராக தேர்ப்பாடத் தேடி செல்லப்பட்டேன் ஆலிர்த்துக்கும் மேற்பட டோர் மனுச் செயதிருக்கும் கலைஞராக

நான் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது என்னால் மறக்க முடியாத ஓர் அனுபவம்.

தமிழகத்தின் முதல் பெண் போலீஸ் அதிகாரி என்பதால் எனக்கு மீடியா திறை முக்கியத்துவம் கொடுத்தது நான்கு வருடங் கள் பணிபுரற்றிய பிறகு எனக்குள் ஒரு சிவனீடு குரல் உணர்வு ஏற்ற துறை நிச்சயமாக இது தான்” என்று ஒத்திட்டுக் கொண்டேயிருக்கிறது. என்னைப் பொறுத்தவரையில் கவமாக முடி வெடுக்கும் திறமையை-ஆண்களடும் பெண் ண்களடும் இருபத்திரண்டுக்கு முற்படு வயதிற்குள் தான் அடைகிறோம். சிறு வயதில், கலாநாயகி நாடகவியல் பெற்றோர்கள் இத்தத் துறையில்தான் உணர்வு தல்ல எதிர் காலம் இருக்கிறது என்று சொல்ல தாம் அமைப பின்பற்றுகிறோம். பெரவீன் அதிகாரியாக, நான் இருபத்தியாற்தான் இருத்தேன்

என்றாலும் அடிமனத்தில், என்னை முழு ணையாக வெளிப்படுத்திக் கொள்ள உணர்வு துறை இதுவல்ல” என்ற எண்ணம் தோன்றிக் கொண்டேயிருக்கிறது ஒரு கூட்டத்தில் தயங்கா யல் வேண்டிய ராஜினாமா செய்தேன்  
“பல கோணங்களில் சிந்தித்துப் பார்த்த போது விளம்பரத் துறை மனத்திற்கு இருபதி ஏற்படுத்தக் கூடிய, அதே தேரத்தில் திறமைக் குச் சவாலாகவும் இருக்கக் கூடியது என்று புரிந்து, 'ஸாப்பிட எக்ஸ்பிரெஷனஸ்' என்ற விளம்பர துறையைத் தேர்வு வருடங்களுக்கு முன்பு துவங்கினேன் ஆரம்பிக்கும்போதே வேறும் விளம்பரத் துறையுப் பட்டங்கள் மட்டு

# — விளம்பரப் படத் தயாரிப்பாளர் பூதிமதி பேட்டி —

சிலலாமல் கிரிபேட்டிவாகவும் ஏதேனும் செய்ய வேண்டும் என்ற முடிவோடுதான் செயல்பட்டேன்.

நிறுவனம் தொடங்கியவுடன் முதன்முதலாக யுனஸ்கோ இலாபியா இனவழியை நிறுவனத்திற்காக ஒரு கார்பரேட் படம் தயாரித்துக் கொடுத்தது. பஸ் பெரிசு விளம்பர நிறுவனங்கள் இந்த கார்ப்புக்காக போட்டி போட்ட போது எவ்வுருவடி கிரிபேட்டி பார்த்துப் பாராட்டி, அந்த கார்ப்பு என்னவாக இருக்க வேண்டும் என்று சொல்லித் தருவது போன்ற பஸ் நிறுவனங்களுக்குப் பி. புகை எடுத்துவிடுவதற்கும், விளம்பரப் படங்கள் எடுக்கப் பயிற்சி மேற்கும் என்பதற்காக புட்டி என்ன கணக்கு ஹரிஜனப் பிராந்த இயக்குநர்களிடம் முழு தேர உதவியாளராக இலலாமல் அவ்வப்போது சென்று விவரம் களைக் கேட்டுச் செல்கிறது வந்தேன்.

மதுவழிகை தனிவார் தொலைக்காட்சிக்கு நிகழ்ச்சி தயாரிக்க தான் முடிவு செய்துபோது, என்னை உம் பெண்களை வைத்தே நிகழ்ச்சி தயாரிக்கிறார்கள். இந்த மாறுதலுக்காக நான் ஒரு ஆண்களை வைத்து நிகழ்ச்சித் தயாரிக்கக் கூடாது என்ற எண்ணம் தோன்றியதன் விளைவாக அசுத்தம் ஆண்கள் என்ற நிகழ்ச்சி, அதே சதிரைத் தொகுத்து வழங்கிய 'ஸ்ஸட' புகாறு பாராட்டுக்களுக்குத் சிவந்து கண்டனங்களுக்கும் உன்னதமான நிகழ்ச்சி உம். இம்மாதமாக மக்களின் கவனத்தை ஈர்க்கும்.

'நீங்கள் ஒருவர்தான் திரியில் 'காடி, கடை, காடி' என்ற பெயரில் துவக்கினீர்கள்' அந்த நிகழ்ச்சி உங்களுக்கு வெற்றியா? அதாவது காதலக் ரீதியில்?

இந்த 'காடி, கடை, காடி' நிகழ்ச்சியை நடத்த தான் தயாரிப்பை செய்துபோது முதலில் எங்களுக்கு சற்று பதமாக்கத்தான் இருந்தது காரணம் தமிழ்நாட்டில் பொறுத்தவரையில்

இன்றும் கணவனோடு கூப்பிட்டு போவதென்பது பெண்களுக்கு இன்ன அறப்படி அப்படி வீடுக்கி இந்த இந்த நிகழ்ச்சி

## ஆங்கீக அழகான உண்ண மாட்களை உண்ணலையே..!

நீங்கள் அதிகமாக விளம்பர தொழில் நிறுவனங்கள் தொடர்பான படங்களில் தான் கவனம் செலுத்துகிறீர்களா?

"அப்படிச் சொல்லுவதெல்லாம் தான் Corporate படங்கள் நிறைய எடுத்திருக்கிறதும் சமூகப் பிரச்சனைகளை வைப்பதாக வைத்துப் படங்களுக்குமேன்மையாக இருக்கும் மன குறிப்பாக கண் தாண்டி நான் எடுத்த துண்டுப் படம் மிக அதிகமாகப் போடப்பட்டது. பலமுறை திரைக்களத்தில் இறையிட்டப் பட்டது."

"நீங்கள் தனிவார் தொலைக்காட்சிக்கு நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராவது எப்படி?"

விளம்பர நிறுவனம் என்றாலும் வெறும விளம்பரப் படங்களைத் திறந்திட்டுக் கொள்ளாமல் பொழுது போக்குத் தித்திரக்கவும் கொடுக்க வேண்டும் என்பதே என் ஆசை. எல்லாவற்றிற்கும் முதலாக இருக்க வேண்டும் என்பது சிறு வயது முதல் என் இலட்சியம். அந்த கவனம்





[illegible][illegible]

“பல சமயங்களில் நாங்கள் சரணில்  
சென்று தங்கியோம். சில சமயங்களில் வடிக  
இல் போகக்கூடிய பழைய திருத்தாயை  
கூட: திருத்தாயை நாங்கள் மூத்திரம்  
கொடுத்துவிடுவோம்.”

[illegible]

காரணமாகத் தோராய எதிர்ப்பின் முடிவாகியது

[illegible]

தமிழ் திரைப்படத் தொழிலாளர்களின்  
பெயர்களும் 'மாடல்' எனாம்குடிவானிக்கு  
'மாடல்' பட்டிரம் வழங்கி மாடல் தொழிலை  
நடாது... அதுமட்டுமல்லாமல் மாடல் மாதிரி  
புகை குடிக்க...

[illegible]

ஆளுகையைப் பொறுத்தவரை 1981-82-ல் 1000 க்குக் கிடைத்திருந்தது 1983-84-ல் 1500 க்கு உயர்ந்தது. இதுவே மிகுந்த வளர்ச்சியாகக் கருதப்படும். இதுவே மிகுந்த வளர்ச்சியாகக் கருதப்படும். இதுவே மிகுந்த வளர்ச்சியாகக் கருதப்படும்.

இவ்வாறு வினாக்கள் உருவாகி உட. சிவசிகரன்  
நா. சதாபிவருமனையே நம்பி இருக்கிறேன்.”

**என்ன செய்யலது?** எண்ணூரடைய செட்டி  
காது காய்மை. அந்த நேரத்தில் அவர்  
தான் தனது சைட் பாக்டரிக்கு விளம்பரம்  
மாதிரியாகவே பிரபலமாகிறது கூட்டு

பரடக்ட்டும் பிரபலமாகிறது இவ்வையா ஸ்ரீமம் போடும் தயாரிப்பாளர்கள் வந்ததக் ரீதியாகவும் போசிக்கத்தானே செயலாளர்கள் திரைப்படத்தின் வெற்றிக்கு தட சத்திரம் உதவுவது போல்தான் இதுவும்”

“வினம்பரத் துறையில் பெண்கள் ஆபாசமாகச் சித்திரிக்கப்படுவதைப் பற்றி உங்கள் கணிப்பு?”

“எங்கள் பெறுத்தவகையில் தான் பெண்களை அழகுணர்ச்சியோடுதான் சித்திரிக்கிறேன் வினம்பரத் துறை மட்டும்மே. வேறு பல துறைகளும் ஆபாசமாகப் பெண்களைச் சித்திரிக்கவே செய்கின்றன”

“வினம்பரப் படம் இல்லாத வேறு திகழ்ச்சி ஏதாவது தயாரித்து இருக்கிறீர்களா?”



‘அரசியலவாதியா திருந்தாலும் உன்வழியை கடைபிடிக்கிறவர்களுள் இருக்கத்தான் செய்காங்க.”

“எது வச்சி சொல்றே?”

“ரேசன் கார்டி விண்ணப்பத்து தொழில் பற்றி குறிப்பிட வேண்டிய கட்டத்திலே ஒருத்தர் ‘எப்பவும் ஆளுகட்சி சிலிலே இருப்பது’ன்னு எழுதியிருக்கார்.”

- டி. செல்வம்

ஆன்மிகம் பற்றிய திகழ்ச்சிகள் எடுக்க வேண்டும் என்பது என ஆன்ம மறைத்த மனிதன் அவர்களுக்காக தர்ஷன் என்ற பெயரில் ஓர் ஆன்மிக விடியோ பத்திரிகையை நான் தயாரித்து இருக்கிறேன் ஆன்மிகம் என்றால் கோவிலுக்குப் போவது, கமோகம் கொடுப்பது, பூசைகள் செய்வது இதைப் பற்றிய திகழ்ச்சி அல்ல. எண்ணெய் பொறுத்த வராவில் ஆன்மிகம் என்றால் மனிதன் தன்னைத் தானே புரிந்து கொள்வதுதான் கார்டி மடாதிபதி ஸ்ரீ ஜெயேந்திர கலாநிகளுடன் இன்றைக் கால கட்டத்தில் பலவத நீதை நமக்கு வழங்கும் தெனிலைப் பற்றி மேலவி பதிவுரை கிட்டத்தட்ட 30 கால்கட்டுகள் தயார் செய்துள்ளன ஆனால் அதை ஒளி பரப்ப எனக்கு ஸ்பான்சர் கிடைக்கவில்லை

அதே போல் வாழ்க்கையில் உணர்வு ரீதியாக இருப்பது பிரச்சனை திரைத் தோகம். ஏமாதரம் போன்றவை ஏற்படும்தொது அவற்றையெல்லாம் கமணியப்பது எப்படி என்பது பற்றி குழந்தைகளுக்கான டாக் ஷோ (talk show) ஒன்றையும் தயாரிக்கத் திட்டம் இறங்கு கருவைச் சொன்னாடே ஸ்பான்சர்கள் எதுக்கு மட்டும் இதெல்லாம் ஏதேனும் சினிமா தயாரிப்பு இத்தது கொண்டு வரங்க என்று தான் சொல்வீராகள் அத்தேபோல்: இதுதொல் விஷயம் அன்னத்து ஆசிரமங்களுக்கும் மட்டும் கணையும் பற்றி ஒரு சீரியல் எடுக்க விருப்பம். ஆனால் என்னவது ஒரு தான் இதற்கெல்லாம் ஸ்பான்சர்கள் கிடைப்பார்கள் என்ற நம் பக்கம் எனக்கிடக்கிறது

எதிர்க்காலத் திட்டங்கள்..?”

குழந்தைகளுக்கான திகழ்ச்சிகள் சிறப்பாகச் செயல்பட வேண்டும் அபிமேஷன் படங்களை நாம் சொக்தமாகத் தயாரிக்க முடியாது. தயாரிப்புச் செயல்பட மிக அதிகம். அதற்கு பில். தம்பை உ பண்டைப் இக்காச புரானக் கருதகளை குழந்தைகளுக்கான சிறப்பாகவாக எடுக்க வேண்டும் என்பது என் திட்ட சிபம் தற்காலத்துக் குழந்தைகள் க்காகத் கொஞ்சமாக மனித சேய்தந்த மறத்து வந்தகாராக காரணம் இன்றைய மேகமான வாழ்க்கை முறை. அதனால் பழைய கதை கண்கள் கொல்லி மனித சித்யம் அளவு. வீட்டைக் கொடுத்தது போன்ற உயர்த்த உணர்வு களை அதை சினை இறவத்திற்குள் பூசுச் செயல் வேண்டும் தமிழக கலாசாரத்தைக் குழந்தைகளுக்காய் புரிய வைக்கும் வகையில் மேகன் என்ற பெயரில் ஒரு முழுப்படம் தயாரிக்க முயன்று வருகிறேன்

“அடுத்து கடுத்த வக்கத்துப் பெண்களின் பிரச்சனைகளை மையமாக வைத்து ஆதங்கம்” என்ற பெயரில் ஒரு மீதாடா எடுக்க முடியு செய்துள்ளேன்”

“உங்கம் முயற்சிக்கெல்லாம் தொலைக் காட்சி சார்ந்தே இருக்கின்றன, ஆனால் முறக்க முழுக்க சிவிரமளின் ஆதிக்கத்தில் தொலைக்காட்சி இருப்பதால் இதெல்லாம் தடைமுறையில் எத்கணம் தூரம் சாத்தியம்.”

அது தான் கோமான விஷயம் மவிக்ரு சிவிரமளின் சப்போரா. தேவையே இல்லை. சிவிரம சாத்த திகழ்ச்சிகளை விட குவிட்டு ஆகக் பூர்வமான திகழ்ச்சிகளுக்கு முன்னு சிவிரம தாத கதாங்ககாட்சி முறையே வேண்டி என அதுதான் என விருப்பம். வேண்டு கோல் அப்படி பொருக் காவா வரும் என்கிற தயாரிக்கை எனக்கு இருக்கிறது.”

- கிரிஜா ஜின்னா.

அட்டை வண்ணப்படம், படங்கள்

ஸ்ரீஜா.

அ

லுலவசத்தில் வீத்யாவுக்கு போஸ் வந்தது. "சாயங்காலம் பர்மிஷன் கோட்டுக் கொண்டு சீக்கிரம் வந்து விடு."

"எதுக்கப்பா"

அந்த பெங்களுர் ஸ்பைன் டிரீஸ் வந்திருக்காளாம். உள்ளே பார்த்துப் பிசனாறுமாய் கமமா இன்ஸ்பார்மலாததான் ஒன்னும கமிட பண்ணிக்கலை. போட்டோ பார்த்துக் கொண்டு புடிச்சுப் போச்சாம்."

"போட்டோ அனுப்பிச்சீங்கனா"

"ஆமாம் பொண்ணுக்கும் ஸ்பைனாஸ் புடிச்சாக்கூறாமு கவமடிச்சா சொல்லிட்டேன்"

"என்னால் ஐதராபாத்துக்கு எல்லாம் மாற்றலாதிப் போக முடியாதுன்னு சொல்லிட்டியா?"

"ஐதராபாத் இல்லை" "பெங்களுர் ஹாமிடில் எதும இருக்கக்கூடாது எல்லாம் சொல்லிட்டேன் தங்கமான ஸ்பைனாஸ் ஹைலத் தட. தீம்ல போய் எக்ஸாஸ் பண்ணுவாள்."

"ஆபீஸ் முக்கியமான கள்ளவண்ட மீட்டி இருக்கு. ஆறரைக்குத்தான் வர முடியும். மத்த விஷயத்தையும் சொல்லிட்டியங்காப்பா."

"அதை அப்பறம் பேசிக்கலாம். எடுப் பிலேயே பயங்காட்ட வேண்டாம் இன்னிக்க ஒருநாளாக்கு பர்மிஷன் வாங்கிக் முடிவாதா" அப்படி என்ன ஆபீஸ்"

பம்பாய் வேண்டாம். ஆடிட்டர் வேண்டாம். வக்கீல் வேண்டாம், டாக்டர் வேண்டாம் என்று இதுவரை பத்து பேரை திரா கரித்திருக்கிறான் ஹெலொகு முறையும் அப்பா தான் தீட்டி முடிக்கி எங்க ஹோஸ்யா ஜாதகம் பொருத்தவண்ணுட்டார் உங்க சிபேமியை பொண்ணு கொடுக்கறதுக்கு தாங்க ருடுத்து வெக்கலை." இப்படி ஏதாவது போலீஸ் சமாதானம் சொல்லிக் கொண்டே வித்யாஸை அடிபட்ட பார்வையால் அடித்துவார் ஒரு முறை திச்சயதார்த்தம் வரை போய் ஸ்பைன் எப்போதாவது சிக்கல் சாப்பிடுவாராம் என்கிற சிவன் விஷயத்தில் நின்று பொய்ச்சுக் கிறது. யோசித்துப் பார்த்ததில் வித்யா தான் தயவுசெய்துகிறான் எல்லாம் அப்பாவுக்காக! இன்னொரு என்ன வயசு? இருபத்து ஒன்பது.

பரமாரணந்த் கூப்பிடுவதாக தென்னி சொன்னான் அவர் அரைக்குச் சென்றபோது பரமாரணந்த் இன்னொரு பிள்ளையார் பொய்யை, மேசை மேல் சோத்திருந்தார் அது அவர் பொழுதுபோக்கு. "ஹேட் பிள்ளையார் என்ன விதை, இருக்குப் பராமங்கிறே?"

பிள்ளையாரை வீடுநடுக்குறார் இன்னொரு குததாவு ஆபீஸ் கள்ளவண்ட வரார் வீட்டில் மரபிள்ளை பார்த்த வந்தார்"

உனக்குப் பிள்ளையார் பகதி விடை யாதா"

எங்க அப்பாநான் சார் எல்லாம்."

பரசனடேஷன் கிராஃபிக்ஸ் தயார் பண்ணி ஸைச்சிடுக்கிறா?"

"எல்லாம் தயார்"

இன்னிக்கத்தான் டி.கைட் பண்ணப்

**மீண்டும் மதியமர்**  
**சுஜாதா**

**வத்யாவின் குடிச்சை**

போதாங்க

"இவ்வளவுபா என்னால் வர முடியாது"

"ஆபீஸ் முக்கியமா? ஸைட் முக்கியமா?"

"தீதாமமா முக்கியம்."

சரி சரி, அஞ்சலரைக்கு வந்துரு. அதுவரை பேசிக்கொடுக்கேன்"

**போ**னை வைத்த வித்யா இது எத்தனாவது ஸ்பைன் என்று மனசுக்குள் எண்ணிப் பார்த்தான் அமெரிக்கா வேண்டாம்.

பெரிய அக்கவுண்ட் இது கிடைச்சா மூன்று வருஷத்துக்கு கய்ஸை இல்லை. சின்ன கம்பெனியை நம்பி கொடுப்பாய்க்களாண்டு தான் சந்தேகம் இருக்கு.

"பார்க்கலாமே! ஸ்விட்ச் ஆன் டிரைர் சார்ம் வித்யா"

எனக்கு சாரம் இருக்குங்கறீங்க? ஐ சிப்ஸ் களாமணி

அந்த சந்திர கள்ளவண்ட மீட்டி உன் னையே பாத்துக்கிட்டு இருக்காண

பேச





"என்ன எழுந்திருக்கிறீங்க?"

"தீங்க துள்ளி ஆர்.ஜி.யில் வேலை பார்க்கிறது எழுந்திருக்கிற இந்த மோட ராஸ்ட் உங்க ஆபீஸ் இருக்கா?"

"இருக்கு. ஆனா என் போஸ்ட்டுக்கு இங்க மாத்த மாட்டாங்க. இம் ஈ சீனியர் பரிசன் ஒரு முழு பராஜெக்ட என் பொறுப்பில் இருக்கு."

அப்பா தலுக்கிட்டு, "தீவரத்து முன்னால எல்லாம் பேசிட்டார் மீமா மீஸ்டர் தியாக ராஜாளுக்கு எல்லாத்துக்கும் சமாதானம்."

"ஒரு சரியானம் திசையாய் தின்று போன நாயும் சொல்லிட்டார் எனக்கு எந்தவிதத் தயக்கமும் இல்லை."

"என்ன வேலை பார்க்கிறீங்க?"

'அதுக்கு உங்களுக்கு விலாவாரியா 'ரிமோட்கெளசிங்' பத்திச் சொன்னா' கவலாணம் வேண்டாமப்பா' என்று சிறித் தான், வித்யாஸை நேராகப் பார்க்காமலே அப்பாவையே பார்த்துக் கொண்டு பேசினாள்.

"என்னையப் பத்தி சொல்றேன் சார் நான் ஒரு மஸ்டர் மீடியா மார்க்கெட்டிங் கம் பெனியில் அக்கவுண்ட் எக்ஸிக்யூட்டிவ்வா இருக்கேன் நல்ல கவரான்ஸமான் வேலை. அதனால் கல்யாணத்துக்காக விட்டுவிட எனக்கு இஷ்டமில்லை."

"பங்களுல் பராஜெக் இருக்கா?"

"இருக்கு. ஆனா சின்ன ஆபீஸ்."

"பங்களுல் எத்தனையோ மஸ்டர் மீடியா கம்பெனி இருக்கு. அதில் உங்களுக்கு வேலை வாங்கிக் கொடுக்க வேண்டியது என் பொறுப்பு."

"வேலை தானே கூட தேடிக்க முடியும். எங்கப்பா எங்கடவே இருப்பார் அதை சொன்னாரா முதலு?"

"சொன்னார் ஐ டோண்ட் எமண்ட். பங்களுல் எங்கு பெரிய பங்காளாவே லீஸ் எடுத்துக் கொடுத்திருக்காங்க ஆபீஸல்."

"உங்க பேரண்டன் உங்க கூட இருப்பாங்களா?"

"இல்லை. அவங்களுக்கு தனியா பசுவல் குடில் வீடு இருக்கு அந்த வீட்டு வர மாட்டாங்க."

வித்யா அப்பாவையே பார்த்தாள்.

"எல்லாம் சரியா இருக்குமோ நல்ல ரீபேயிஸ் இவர் தாத்தர் சர்வே ஆட இன்டி பர்ஸல் டைரக்டர் தென்னலா இருந்தவராம பீரிட்டிஷன் காலத்திலு."

"டைரக்டர் தெனரல் இல்லை சார் ரீஜனல் டைரக்டர். மற்றதுடமங்களா?"

"பங்களுர் போய் அப்பா அம்மாவிடே கேட்டுடுப் போன் பண்ணீங்கனா?"

"தேனலயில்லை சார் நான் பார்த்து புடிக்கிறது என்று சொன்னா போதும். எல்லா

"முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் தியாகி ராமசாயியைப் பாராட்டிய இடே மேஸ்டரில், அவரது மகன் ஹவாலா ராஜாராமையும் பாராட்டுவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகிறேன்."

—புதுபு புய்துணி

பொறுப்பையும் எங்கிட்ட கொடுத்துட்டாங்க. உங்க டைட்டர் வெளியுண்டியா பேசறது எங்கு ரெமபப பீடிசெருக்கு நானும் வெளியுண்டியா கொலவிடபிறை து எல்லக் லர் எனக்கு இஷ்டம்தான்."

"எங்களுக்கு கொஞ்சம் டயம் கொடுங்க. ஒரு வாரத்துக்குள்ள சொல்லிடுறோம்."

நாராணமா, ஐ கேன் வெய்ட். நான் வரட்டுமா? எதன் மீட்டிங் டு."

அவன் போனதும் வித்யா ம.வி.யின் சபதத்தை அதிகரித்தாள் அப்பா கோபத்தினால் முகம் சிவந்து, "என்னமமா நீ ம.வி.யை நிறுத்து" என்றார்.

"என்னப்பா?"

"அருண்மயான் எப்பன்" இந்த மாதிரி கணவன் சிவக்க அதிர்ஷ்டம் பண்ணிருக்கணும். நச்சாலி எவலாம் டரெயினிங் எடுத்திருக்கான் வெளிநாட்டு எட்டிஷனல் திறமையெல்லாம் இவனைக் கூப்பிடறானாம்."

"கூப்பிட்டும், எந்தோஷம்."

"என்ன இப்படி விட்ட குறையா பேசுறே. உனக்குக் கவலாணம் பண்ணிக்க இஷ்டம் தானே"

"கல்யாணம் பண்ணிக்கணுமா?"

"என்ன இப்படி கேக்கிற? வாழ்தான் பூரா வ்பிளவுடா இருக்கப் போறியா? வயசு என்ன ஆசை? என்னதான் கம்பெனி எக்ஸிக்யூட்டிவ், பந்து பதினாறுசாயிரம் சம். எமனாரும் இப்பறவை உனக்கு ஒரு ரோஸ்தான் வெச்சீருக்கு? நீ கல்யாணம் பண்ண மறுத்தா, நீ தென்மமெடுத்ததோட பாதி பரப்பஸ் போயிட்டறது."

சரியப்பா. முதலு பங்களுர் போகலாம். அவச எங்க பரமுதாப் பார்த்துரீறேன் அப்பறம் என்ன என்ன வேற வேலைக்கு, சந்தர்ப்பம் இருக்கு என்று விசாரிக்கிறேன் அந்த, எப்பன் அப்பா அம்மாவையும் எடுக்கலாம்."

"தடஸ் எ ஸ்டு கான்" என்று எந்தோஷமாக அவன் முதுவில் தட்டினார்.

பங்களுர் சிட்டி ரெயில் நிலையத்தின் அருகிலேயே ஒரு நல்ல குட்டையில் தங்கியிருக்க அப்பா தியாகராஜனுக்கு போன்



செய்தது. என்ன காரி எங்க விட முக்கு து  
வந்திருக்கலாமே. ஒட்டலவு போய்த்  
தவணைடு

எப்படியும் உங்க ஊருக்கும் உங்க வீட்  
டுக்கும் வரத்தானே போறோம்"

"இப்பவே காரி எடுத்துண்டு வரேன்."

தடுத்தாலும் கேட்காமல் ஒருநாள் விடி  
யோட ரு விட்டு திரைகாணை வந்து எம்மதி  
யோடில் சிலை துமித்து ஆபீசுக்கு அழைத்துச்  
சென்று ஒரு காயத் துட்டி விட தலை துள்ள  
வாய்க்க கொடுத்த சிலை துமித்திய திரைகா  
கமெனியான ஆகைய துமித்தியானைத் துவி  
டர்வடியும் ஏற்பாடு செய்துவிட்டான்  
அவனையே உ விவியைப் பார்த்து அந்த இளை  
தலை மிக விதமாக எழுந்தான். அவருடைய  
அதான் தோனி உங்க அழைப்பதற்குத் துவி  
எங்க கமெனியான துட்டி திரைகாணைத்  
அதிரைகாணை என்று சொன்னபோது விதமாக  
வந்த மிகவும் உற்சாகமாக இருந்தது

பலவருடைய திரைகாணை காரிதான்  
சந்திக்கலான பெரிய பழைய காலத்து வீடு  
இருந்தது. அது மூடி விடப்பட்டிருந்தது  
கொண்டிருக்க, பிடிவாதமாக 1918-ல்  
நினைவுபடுத்திய கருள் ஒட்டு விடு

திரைகாணை காரி துட்டி எங்கலாம்  
சொல்லி உன் சொல் ஒன்றைத் துட்டி  
கிட்டு துட்டி காரித் கொண்டு திரைகாணை  
எந்து தோனிவிட்டார்."

அப்பா திரைகாணை தோனி மனம் உன்  
பிரமுகத் துட்டி, காரி 'தெருவானை தெருவானை'  
படித்துக் கொண்டு துட்டி, அப்பா இன்னொரு  
கிழை காரித் தெருவானைத் துட்டி, மனம் திரைகாணை  
இருந்தது. அது சொல்லி என்று  
இருந்தது உப்பிட ஆரம்பித்து. திரைகாணை  
துட்டி காரித் தெருவானைத் துட்டி, அதிலும்  
எங்கலாம் துட்டி துட்டி காரித் என்று அவர்  
காரி துட்டி துட்டி காரித் துட்டி காரித்  
முடிந்தது பார்த்து விட்டு, அங்கேகாரம்  
கொடுத்த மூடியைத் துட்டி ஏறித் கொண்டு, து

"துட்டி காரித் கொண்டு திரைகாணை  
இந்த வீட்டுக்கு டாட்டர் இன்னார்."

எனிய மனிதர்கள்

எங்கலாம் ஒட்டலவு துட்டி துட்டி துட்டி  
மனம் திரைகாணை இருந்தது திரைகாணை பதிக

அவ்வாறில் திரைகாணை 'உடனடியும்' இருந்தது  
சந்திக்கலாம் துட்டி காரித் காரித் காரித்  
தொருவியைக் காரித் ஒன்று தொருதலை  
அப்பாவுக்கு உபத்தியம் எங்கலாம் ஒட்டலவு  
இருந்தது

ஒட்டலவு அழைப்பில் அப்பா எதிர் படுக்  
கையில் படுத்துக் கொண்டு, "என்னமமா  
சொல்றே"

என்ன சொல்றேன்"

மனம் திரைகாணை காரித் திரைகாணை  
மெட்டலவு திரைகாணை"

எங்கலாம் திரைகாணை"

"காரித் திரைகாணை இருந்தது பெரிய  
திரைகாணை எங்கலாம் துட்டி காரித் காரித்  
திரைகாணை"

இருந்தது காரித் திரைகாணை அது மிகவும்  
தொருவியைத் துட்டி காரித் திரைகாணை  
தான்

"திரைகாணை துட்டி காரித்"

எங்கலாம் திரைகாணை காரித் திரைகாணை  
திரைகாணை துட்டி காரித் திரைகாணை  
காரித் திரைகாணை துட்டி காரித் திரைகாணை

அப்பா அழைப்பில் இப்ப வே திரைகாணை  
தான்

**ரா**திரி சபை கேட்டு எழுந்தான்  
ஏனென அப்பா அழைப்பில் திரைகாணை அப்பா  
படுக்கலாம் காரித் திரைகாணை திரைகாணை  
தொருவியைத் துட்டி காரித் திரைகாணை  
திரைகாணை துட்டி காரித் திரைகாணை

வினாக்கள் போட்டான்

என்னமமா"

பரிந்து டரபின், கொஞ்சம் மூச்சுவிட  
கொட்டா இருந்து காரித் போய்டும்."

அப்பாவின மனம் திரைகாணை துட்டி காரித்  
திரைகாணை துட்டி காரித் திரைகாணை  
காரித் திரைகாணை துட்டி காரித் திரைகாணை

ஒரு துட்டி துட்டி காரித் திரைகாணை

கொண்டிருந்தார் திரைகாணை துட்டி காரித்  
தொருவியைத் துட்டி காரித் திரைகாணை  
துட்டி காரித் திரைகாணை துட்டி காரித் திரைகாணை  
அழைத்துச் சென்றான் துட்டி காரித் திரைகாணை  
மனி அவருக்கு திரைகாணை துட்டி காரித் திரைகாணை  
என ஏற்பாடுகளைத் துட்டி காரித் திரைகாணை  
குறைந்து காரித் திரைகாணை துட்டி காரித் திரைகாணை

டாக்டர் துட்டி காரித் திரைகாணை  
தொருவியைத் துட்டி காரித் திரைகாணை  
காரித் திரைகாணை துட்டி காரித் திரைகாணை  
தான்

"மனம் திரைகாணை திரைகாணை துட்டி காரித்  
திரைகாணை துட்டி காரித் திரைகாணை"

"பங்காணை திரைகாணை திரைகாணை  
அதோட காரித் திரைகாணை திரைகாணை  
தொருவியைத் துட்டி காரித் திரைகாணை



இல்லை. இது பாய்ப்பட ஒண்ணும்வலை. எப்ப ஊருக்குப் போகிற மில்டர் கபர் மண்ணா.

"நாளை ராத்திரி என்னு இன்னினார்  
"முடிஞ்சா பசல் வேண்டியிற் பிரயாணம்  
செய்யுங்க பங்கார்பெடைய துண்டித்துமே  
சரிவரப் போவரும் பாருங்க இந்த ஊர்  
அப்படிப்பட்ட ஊர் ஆய்தமாகறங்களுக்கு  
ஒத்து வராது."

மதியம் பருந்தாவன் கைப்பிரசிய புறப்  
பட்ட போது. தியாகராஜன் "மே மாதம் இன்ன  
பாம் தேதி என் பிறந்த நான் அப்ப தீசைய  
தார்த்தம் செய்கக்கலாம்

"இல்லை மில்டர் தியாகராஜன் தாங்க  
ஊருக்குப் போய் கைப்பிரம் பண்ணோம்"  
என்றான்

"வாட்டு டு மின்' எல்லாம் தீர்மானிக்காசாக  
"என்ன தீர்மானிக்காக்க? உங்ககால  
பங்குள்ளை வீட்டு வர முடியுமா?"

இந்த ஐஆர்என் பராஜெக்ட முடியாத  
வளர்த்தும் முடியாது. பிற்பாடு போசிக்கலாம்

"உங்ககால எப்படியே பங்குள்ளர் வீட்டு வர  
முடியாது."

"எதுக்கு வீட்டனும? நல்ல ஊரு. பெரிய  
வீடு அப்பா. அம்மா உறவுகாரங்க அதனை  
பெரும் இருக்காங்க எப்படி வருவீங்க சொ  
லுங்க."

"ஷார் க்கு வேண்டி மாத்திக்கலாம்."  
ஷார்"

"வீணாக்கோட்டா?"

"அப்ப பாரத்துக்கலாம் அப்பாவால் பங்  
குள்ளர் வாழ முடியாது."

"வாட்டு டு மின்' தேர் இன் எ சொலவுண்ட  
வார்பு போந்து நங்குள் அப்பாவா அயா  
தனியா மெளராவில இருக்கலும்."

"இல்லை சார் இந்த ஒரே ஈரணத்தாக  
காகத்தான் தான் எட்டு முறை தனியே போட்  
டிருக்கேன் அவர் என்குட இருந்தானும  
ஏன்னு கேக்கலாமா?"

நிலகருள்ள தீவிரம் ஏதாவது உறவு முறை  
வந்தா காரணங்களுக்கே சொல்லுறேன் பன்ன

அவன் முகத்தை பாரக்கப் பரிதாபமாக  
இருக்கிற

வாரா வாரம் போய்ப் போய் அடிக்கடி  
பார்த்துக்கலாமே? என்ன இது வீத்யா."

"இவ்வளவு அவர் என் கூடத்தான் இருக்  
கனும. எங்ககால பெங்குள்ளர் வர முடியாது  
பாருங்க. எப்படி மூக்க வரக்கூடாது."

"எங்ககணப் பிடிக்கலையா உங்களுக்கு?"

"அப்படி இவ்வளவு சார். எங்களுக்குப்  
பாக்கியம் இல்லை."

அப்பா இன்னும் மூக்க வாங்கிக் கொண்  
டிருந்தார் "எப்ப ரயில் புறப்படும்" என்று  
கேட்டுக் கொண்டே இருந்தார்

"ரயில் புறப்பட்டப் போந்து" என்றான்  
தியாகராஜனைப் பார்த்து. "சரி நான் வரேன்

இங்கேன் தீசை முடிவை மாத்தின்னடா."

தீசையம் போன் பண்ணுறேன்

கைகொடுக்க முற்பட்டவனை வன்ங்  
கினான்

**செ**ன்னைக்கு வந்ததும் அப்பாவுக்கு சாரி  
வாடு வீட்டது

"உங்ககால பங்குள்ளர் இருக்க முடி  
வாதுப்பா. எதுக்கு போட்டு சிக்கலாகக்க  
டியும்

இருத்தாலும் நீ செய்கது நல்லாவே  
இல்லை அருமையான மாப்பின்னைப்  
பையனை வேண்டாமனுடையே. சிந்துபாத்  
பிழுவன் மாநிரி தான் உவ முதுகில் உக்காந்  
துண்டு இருக்கேன்

"மே அப்படியெல்லாம் பேசாதீங்கப்பா."  
பொதுமன கவயாணம் செஞ்சுப்பே."

அவசரமில்லையா

"எனக்கு செத்துப் போகணும் போல  
இருக்கு. செத்துப் போனா எல்லா பரப  
பம சாலை ஆயிரம் எதுக்காக இந்த மாநிரி  
தீயாகம் பண்ணி என் உயிரை எடுக்கிறே?"

"தீயாக இல்லையப்பா இது"

"மீண்டும்"

"கவலமாறு. எனக்காக, என்னை வளக்  
கறதுக்காக தீசை பண்ணதுதான் தீயாகம்  
அவன் செத்துப் போறப்ப எனக்கு என்ன  
வலகப்பா?"

முணு.

"முது கவலாணம் பண்ணிக்காம் என்னை  
தூயாவும் தவறையாவும் இருந்து வளர்க்குங்க  
காக ஒரு அளக்கால இளசகாவது நன்றி  
தெரிவிக்க வேண்டாமா? எனக்கு அவசரம்  
இல்லைப்பா"

இப்படியே போனா நீ கவலாணம்  
இல்லாமலே காலம் கழிக்கணும்"

"போனா போறதுப்பா எனக்கு அது  
முக்கியமாய்ப்பட எவ

"ஐ துறவ எ படிவாழிக்கக் கோங் வீத்யா"  
பின்னை பெத்துக்கறது. அதானே?"

"ஆமாம் உவவவவ போந்துக்கு முன்னர்டி  
எங்கிட்ட சொல்லட்டுப் போயிருக்கா வீத்யா  
வுக்க கவலாணம். ஐதி நுழந்த பிறக்கறப்ப  
மறுபடி நெளமம் எடுப்பேன் உங்ககணயெல்  
லாம் பார்க்க வருவேன்னு."

வீத்யா அவர் கைவாய் பிடித்துக் கொண்  
டான் அவன் கண்ணில் கண்ணீர் நிரண்டதை  
சீரம்பட்டு கண் கிழி உவவ் நடுதலும் ஒரு  
முத்து நயித்து மணிக்கட்டில் தெறித்தது

"அம்மா எனக்கு கண்புட அடிக்கடி வரு  
வாப்பா எப்பவும் அப்பாவை சரிவா  
கவனிச்சககோமமா ன்னுதான் சொல்வா  
எனக்குக் கவலாணம் சூழ்ந்தத எல்லாம்  
முக்கியமில்லை தீசைதாய்பா என் சூழ்ந்தத"  
என்றான் வீத்யா



**நான்  
உங்கள் பெண்  
தானா?**

**யோ**  
கவான் இவ்வாறு கூறும் போது இவ்வாறு  
கூறும் தகவல் ஒரு மாதிரி அல்ல. இவ்வாறு  
அவ்வாறு ஒரு மாதிரி கூறும்போது  
மலேசியாவில் ஒரு மாதிரி கூறும் போது  
தகவல் கூறும்  
தகவல் இவ்வாறு கூறும் போது இவ்வாறு  
தகவல் இவ்வாறு கூறும் போது இவ்வாறு

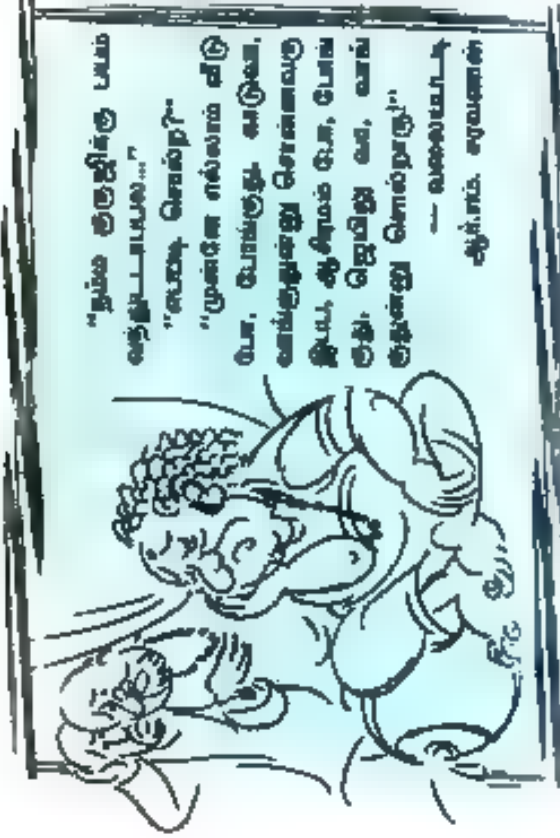
பார்க்க, படிக்க, பார்க்க  
அவ்வாறு கூறும் போது  
அவ்வாறு கூறும் போது  
அவ்வாறு கூறும் போது

கவான் இவ்வாறு கூறும் போது  
கவான் இவ்வாறு கூறும் போது  
கவான் இவ்வாறு கூறும் போது  
கவான் இவ்வாறு கூறும் போது

கவான் இவ்வாறு கூறும் போது  
கவான் இவ்வாறு கூறும் போது  
கவான் இவ்வாறு கூறும் போது  
கவான் இவ்வாறு கூறும் போது

**இ**வ்வாறு கூறும் போது  
இவ்வாறு கூறும் போது  
இவ்வாறு கூறும் போது  
இவ்வாறு கூறும் போது

இவ்வாறு கூறும் போது  
இவ்வாறு கூறும் போது  
இவ்வாறு கூறும் போது  
இவ்வாறு கூறும் போது



"நம்ம குருஜிக்கு பம்ப  
வந்துட்டாப்பல..."

"ஸாஹு சொல்றீ?"

"முன்னா எல்லாம் வீடு  
மே, யோய்குது கூடுவா,  
வாய்குத்து சொன்னவரு  
திரி, சூரமம் மே, போங்  
குது, ஜெயிஜு வல, வாய்  
குத்துண்டு சொல்றாரு!"

— வலைப்பாடி  
ஆர்.எம். சரவணன்

தான் அமானா இருஷ்ணன்" என்  
றான் மலை மலர்களின் இருஷ்ணன்

தூக்கிவாரிப் போட்டது போய் இருத்தது  
யோக கலாநாயகர் அவன் வசிக்கிற வளர்ந்து  
வருகிற குழைப்பதிலிருக்கிற எட்டுப் பேரைப்  
யோவென இருந்தான் அமானா அதே முகச்  
சாயல் அதே உடலையப்ப அதே நிறம்!

இது எப்படி சாத்தியம்?  
இருஷ்ணன் தமபதிலின் குழந்தைகளில்  
ஒருத்தி மாதிரி இருக்கிறான் யோக் கலாநாய  
கரின் அமானாவோ தங்கள் குழைப்பது பெண்  
களில் ஒருத்தி மாதிரி!

அம்மா யோவென ம போய் இவதச் சொன்  
னாய் அவனாவ தாங்கிக் கொன்ன முடியுமா?  
ஆக்ராய்-வேறுபுற

அம்மாவீடம்  
போய்ச் சொன்னான்  
யோக் கலாநாயகர்

பெண்ணைக் கூ  
டிக் கொண்டு அரு  
தான் யோவ். "நீ பிறந்  
தபோது, உன் முகச்  
சாயலைப் பார்த்து  
தான் யாரோ ஓர்  
இதயிருடன் தூக்கத்  
தவறு வைத்திருப்ப  
தாக ஊரே பேசிய  
போது கூடிக் குது  
வப் போனான்  
பெண்ணை"

யோக் கலாநாயகர்  
அமானாவைக் கூடிக்  
கொண்டு விடுத்தான்  
தன் பாட்டி கூட

அம்மாவின் நடத்  
தான் கொண்டு அவனைய  
பாடாப்படுத்தியது திணைவுக்கு வந்தது  
ஆனால் -

இத்தியர் இருஷ்ணனைத் திருமணம் பண்  
வதிக் கொண்ட யோக் கிண்ணின் திணைமையும  
கிட்டத்தட்ட இதேதான் நான் மனமாய் ஒரு  
தவறும் தொல்விவையே. கூ. ஏனே" எனக்கு  
எப்படி இப்படி ஒரு பெண் பிறந்திருக்க  
முடியும்? என்று மறுமாத தான் இம்மலை

ஆனால் ஊரார் வாயை அடைப்பது  
எப்படி?

**யோ**  
இரண்டு குழைப்பதும் சந்திக்க ஏதப்பாடு

ஆனபோது அவன் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு  
அளவே இல்லை.

இரத்தப் பரிசோதனை செய்து சொன்ன  
இரண்டு குழைப்பதும் தவாராவின்  
கிருஷ்ணன் தம்பதியின் இரத்த வலையையப்  
யோவென யோக் கலாநாயகரதும ஏ-பாசிடம்  
இரத்தம்

அமானா இருஷ்ணனின் பின் குழைப்ப  
போவென மலை யோக் கிண்ணின் பின்  
குழைப்பம் ஒ-பாசிடம்

இதுபோல, அப்போ மருத்துவமனையில் எத்  
தனையோ பரிசாய்க்கத் து-ந்து முடிந்த உட.ன்  
குழந்தைகளில் அடை யானம் தெரிபார்ப்போலே,  
வெவ்வேறு குழைப்பதற்குப் போய்ச் சேர்ந்து  
விட்டது பற்றி பெரிய சர்ச்சை எழுந்துள்ளது  
மலைபோலவே

இரண்டு குழைப்பதற்கும் மருத்துவமனை மீது  
வழக்குத் தொடர்ந்திருக்கின்றன

"என்னைப் போல எத்தனை பெற்றோரிடம்  
மாறிடபோன குழந்தைகள் வன் எதிர்  
தார்க்கினோ" என்று இருஷ்ணன் அங்க  
லாய்ப்போல சொன்ன பிறகும், ஒரு கேள்வி  
பிரமயமாட்ட மா எழுந்து நிற்கிறது.

அமானா கிருஷ்ணன் மலையிலே தமபதி  
விட்டுக்குத் திருமயிப் போய் அவர்களைப்  
பெற்றோர்க்க ஏற்றுக் கொண்டு வாழ முடியுமா?

யோக் கலாநாயகர் தான் இருபத்திரண்டு வரு  
டங்களாக யானா அயமா - அப்பா என்று  
திணைத்து வாழ்த்தினோ அவர்களை விட்டு  
பிரிந்து கிருஷ்ணன் தம்பதியின் வீட்டுக்குப்  
போய் வாழ முடியுமா?

தங்கள் பெற்றோர் வேறொருவர் என்று இத்  
தனை வது நான் கூறித்து அறிவது எவ்வளவு  
பெரிய சொகம்!

— எஸ்.வி.என்



# சுலபத் தவணையில் வீட்டு மனை

## பெற்ற உறுப்பினர்கள்

மனைகள் வாசி முடிந்த நபர்கள் மீது, கட்டிய செலவுகளை நுகர் வுதற்காக விசை 22/1/87 லுடன் துவங்கி  
மனைகளை நுகர்வது தொடர்ந்து தொடர்ந்து தொடங்கிய செலவுகளை திரும்பிப் பெறும் வகையில் வீட்டு மனைகளைத் திரும்பிப் பெறும்

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| 1/1 வீட்டில் வீட்டு மனை<br>P. 1/1 வீட்டு மனை<br>22/1/87 லுடன் துவங்கி<br>மனைகளைத் திரும்பிப் பெறும்<br>மனைகள் 800 107 | 1/2 வீட்டில் வீட்டு மனை<br>K. 1/2 வீட்டு மனை<br>22/1/87 லுடன் துவங்கி<br>மனைகளைத் திரும்பிப் பெறும்<br>மனைகள் 800 0 3 | 1/3 வீட்டில் வீட்டு மனை<br>Q. 1/3 வீட்டு மனை<br>22/1/87 லுடன் துவங்கி<br>மனைகளைத் திரும்பிப் பெறும்<br>மனைகள் 800 0 7  | 1/4 வீட்டில் வீட்டு மனை<br>R. 1/4 வீட்டு மனை<br>22/1/87 லுடன் துவங்கி<br>மனைகளைத் திரும்பிப் பெறும்<br>மனைகள் 800 0 8 |
| 1/5 வீட்டில் வீட்டு மனை<br>S. 1/5 வீட்டு மனை<br>22/1/87 லுடன் துவங்கி<br>மனைகளைத் திரும்பிப் பெறும்<br>மனைகள் 800 0 8 | 1/6 வீட்டில் வீட்டு மனை<br>T. 1/6 வீட்டு மனை<br>22/1/87 லுடன் துவங்கி<br>மனைகளைத் திரும்பிப் பெறும்<br>மனைகள் 800 0 2 | 1/7 வீட்டில் வீட்டு மனை<br>U. 1/7 வீட்டு மனை<br>22/1/87 லுடன் துவங்கி<br>மனைகளைத் திரும்பிப் பெறும்<br>மனைகள் 800 0 83 | 1/8 வீட்டில் வீட்டு மனை<br>V. 1/8 வீட்டு மனை<br>22/1/87 லுடன் துவங்கி<br>மனைகளைத் திரும்பிப் பெறும்<br>மனைகள் 800 0 8 |

# நீங்களுக்கும் சொந்த வீட்டு மனை பெறுங்கள்

காரி கிரெடிட் கார்டில் மீட்டர் ஸ்டாப் செய்து பெறும் மனைகளை

ரூ.300/- செலுத்தி 1,200 ரூபாய் அடிகள் ரூ.450/- செலுத்தி 1,800 ரூபாய் அடிகள் ரூ.600/- செலுத்தி 2,400 ரூபாய் அடிகள்

உள்ள வீட்டு மனைகளைத் திரும்பிப் பெறும் வகையில் வீட்டு மனைகளைத் திரும்பிப் பெறும்

## சிறப்பு அம்சங்கள் 1

- அடிக் கட்டிய செலவு வீட்டு மனைகளை உடனடியாக பெறும்.
- வீட்டு மனைகளைத் திரும்பிப் பெறும் வகையில் வீட்டு மனைகளைத் திரும்பிப் பெறும்.
- குறைந்த விலையில் திரும்பிப் பெறும் வகையில் வீட்டு மனைகளைத் திரும்பிப் பெறும்.
- H.D.F.C. CANFIN HORSE போன்ற நிதி நிறுவனங்கள் மூலமாக ரூ.1 லிருந்து ரூ.5 லுடன் வரையில் குறைந்த விலையில் வீட்டு மனைகளைத் திரும்பிப் பெறும்.

வாரியத்தின் மூலமாக வீட்டு மனைகளைத் திரும்பிப் பெறும் வகையில் வீட்டு மனைகளைத் திரும்பிப் பெறும்

## வீட்டு மனைகளைத் திரும்பிப் பெறும்

வீட்டு மனைகளைத் திரும்பிப் பெறும் வகையில் வீட்டு மனைகளைத் திரும்பிப் பெறும். வீட்டு மனைகளைத் திரும்பிப் பெறும் வகையில் வீட்டு மனைகளைத் திரும்பிப் பெறும். வீட்டு மனைகளைத் திரும்பிப் பெறும் வகையில் வீட்டு மனைகளைத் திரும்பிப் பெறும்.

## சுலபத் தவணையில் சொந்த வீட்டு

வாரியத்தின் மூலமாக வீட்டு மனைகளைத் திரும்பிப் பெறும் வகையில் வீட்டு மனைகளைத் திரும்பிப் பெறும். வீட்டு மனைகளைத் திரும்பிப் பெறும் வகையில் வீட்டு மனைகளைத் திரும்பிப் பெறும்.

**We accept Fixed Deposits**



## காரி கிரெடிட் கார்டில் மீட்டர் ஸ்டாப் செய்து பெறும் மனைகளை

சுலபத் தவணையில் உடனடி

வாரியத்தின் மூலமாக வீட்டு மனைகளைத் திரும்பிப் பெறும் வகையில் வீட்டு மனைகளைத் திரும்பிப் பெறும். வீட்டு மனைகளைத் திரும்பிப் பெறும் வகையில் வீட்டு மனைகளைத் திரும்பிப் பெறும். வீட்டு மனைகளைத் திரும்பிப் பெறும் வகையில் வீட்டு மனைகளைத் திரும்பிப் பெறும்.

பூதவீரம தேவ னாகளும் சென்று ஏம்பெருமாளி தீடுவே முறையிட்டார்கள் இந்த உலகத்திலே பாபம் அதிகமாகப் போய் விட்டது. பரமாத்மாநான் ரக்ஷிக்க வேணும்.

பஞ் எனதால் தினைய மயங்கள் வளர்ந்து விட்டதால் பஞ்மா' இவ்வளவு மனலகனினால் பஞ்மா' இவ்வளவு மனித சங்கத்தினரையேயா இவையிலவல்லாம் பஞ்மையிலல்ல பூமிக்கு

துண்டாகும் என்று பழங்காலமே செய்தான் அவற்றுள் கயமா' நிவன்மை பலராம் அவதாரம். கிருஷ்ணம் (சுருஷம்) கிருஷ்ணராவ் நரம்' இந்த இயைபு ரூபமாய் நான் வந்து உங்கள் துயர் துறா. சகலேன எய்யாதததான் பாபமாநமா அபாய எய்யாததததான் விசுவஸய பஞ் எய்யு கிருஷ்ணனைக் கொண்டாடுகிறார் பகவான் நான் பகவான் வாகபேத

# குறையெய்யாநுயிர்

தினமும் பாவம் பண்ணியபடி பூமிமேலே சஞ் சாரம் பண்ணுகிறோமே. அதுதான் பஞ்! இந்த பஞ்மைத்தான் போய் பகவானிடத்திலே எடுத்துச் சொன்னார்கள் தேவர்கள் அவன் தன் உடம்பிலிருந்து இரண்டு ரோமங்கள் - ஒன்று வெள்ளை ஒன்று கறுப்பு

னாய் வந்து பிறக்கான் இந்த பலராம், கிருஷ்ண சபதங்கள் இரண்டுமே விசுவ சபதத்தினால் அந்நியமெய்தினதன் இந்த விஷ உத்தில் உபநிஷத் சொல்வது போவெலு என்னு சதஸ்ஸதபுடமும் சொல்கிறது. அத னால்தான் பெரிசு ரக்கன்கு சதஸ்ஸதாமத் திலே ஒரு சடுபாடு



யார் மிகுமமம் என்று விசாரித்தாவ.  
தேவமி புநர் எனது கொல்கிறது உட  
நிலை அயன் புண்டரீகாட சன் சாவத  
எதையு தாங்கக்கூடிய ஏம்பெருமாள்  
அவன்

வேத வாய்க்க உட நன் புனா  
மி நுண்ணாவதா உக நன் மிநா  
உருக உட புனா புனா  
மிநாது பு நு நு நு நு நு நு  
புனா நன் புனா நு நு  
நினைவித புனா நன்  
மி நு நு நு நு நு  
மிநாநு நு நு

மாவ







இருப்பான்' என்று தமமை அனுசரிதலும  
செய்யும் வாக்விதம்.

அண்ணாமலை - அண்ணத்தை உடைபலன்  
நிறைவு நிலவுகன இருக்கிறது அந்நிலைமைக்கு  
வரும் தானமம் மூட்டை மூட்டை உடைய அண்ண  
மீட்டை நிரப்புகிறது உடலை வேதம் என்ன  
கொல்கிறது : அண்ணத்தை சாப. 9. 6  
கொடுந்து வைத்தவனாகவும் இது. என்கிறது  
அண்ணத்தைப் பெற்றால் மட்டும்  
பொது அந்த அந்நிலைமையைக் கொல்க  
வேண்டும் என்கிறது வேதம்

4. இவ் வாகனத் துறையில் வாகன இலாகாப் பொருள் செலவும் சொகுஷிக் கொடுக்க வேண்டுகிறார். விட்டியிலே பித்தாத்தம் து. 77 பண்ணி கொட்டி உட்கே சாப்பிடு. வேண்டுகிறவனுக்கு கொண்டுவிடுதே சொல்கிற கொடுக்காமல் வரும் விதமாக இரு வேண்டுகிறார்.

நிதயம் சாப்பிடுவதற்குக் கூட நிதயம்  
கொடுக்க வேண்டும் என்பதில் நிதயம் எட்டு  
கவனம் சாப்பிட வேண்டும் என்பதில்  
தாக்கத்திலே இருப்பதால் கவனம்  
சாப்பிட கவனம் கொடுக்கதான்  
நிதயம் கொடுக்கதான்

**செய்தியும் வெடிகளும் கொள்ளுதலையும்' என்று எழுதுவான் அந்த ஆகாஷை எத்தனை தரம் செல்லமுண்டிதோ அந்த ஊர் வாய்ப்பாடுக்கு அனுப்பப்பட்டால் அவர்கள் அந்தக் கோயில் கவர்ன் வேட்டை செய்வார்கள் இதைத் தெரிவித்துக் கொள்வது' என்பது அந்தக் கோயில்காரர்களையிடம் இருப்பதை**

‘தெய்வ வெட்கி கொள்வது’ எனப்படுவதன் காரணமாக வெப்பநிலைகள் எழுதி ஒரு நாட்களுக்கு மேல் போனால் இடையூறுகள் வராமல் போட்டி கொடுத்து வருவதால் இதற்கு உணர்வு வரப்பெறும் என்பது உண்மை.

வேலாளகரு 5/10  
என்று நினைக்கக்க  
கூடாது 10/10  
வேலாளகரு 10/10  
தரண சொல்லப்பட்டது  
இந்த விஷய

இப்படி திடமம் கொண்டு வேதமே சாப்பிட கொடுத்து வைத்தவனாகவு இரு என்று என சொல்வேண்டும்.

அருவணுக்கு சொந்த நில நிலைபாடு தாஸியம் விவசாயத்தாலும், மருத்துவாஸனியத்தால் பார்க்கும் கிராஸ் 'சாப்பாட்டால் அருவணுக்கு விடு' அதையும் இடமேயுடைய உணவு உடனடி படிப்பாட்டால் உடனடி

தேச வேண்டிய இயற்கையால்  
ஒப்பெடுக்கும் கோழியை  
பேரேயு முயிக்கு அடியிலுள்ள  
கேணை எந்திரிசெய்யும் என  
நாவு பழங்குடி எண்தாண்டு  
அருத்தும் இடத்தின் அவை  
புறம் சேர மாந்தியை கவன  
கவனில் பூப்பெய்யுடு ஆய  
நாபுதே ஒரு துடிக்கை உ  
திருவாய்க்க கருகப்படு  
தால், இப்படி அடியின் பி  
-என ஆய்வு, எழிலாசனின்  
எவையாக இருக்கலாம்

ஐக்கிய காங்கிரஸ்  
கட்சியைப் பற்றி சந்திர  
சேகரேந்திர சுவாமிநிதி  
சங்கராச்சாரியார் எழுதியுள்ள

**உறுதுறை அறிவிப்பு**

இதனால்தான் தன்னாசை எப்போதும் கையிலே  
தரிசை. கடைசி வரை வரலாற்று 6ம் எழுது  
வேதம் சொல்லுவது இந்த உபநிஷத் வாக்கியம்  
இதற்குணையதார்த்தத்தை தன்னாசை பொருத்தி  
எழுதுகிறது.

67444

அண்ணம் என்று உபதிகை எனத் தொல்  
கிறது என்றும் பாபநாசியத்தைத் தொல்கிறது.  
பாமாநாயகர் அண்ணம் அந்த அண்ணத்  
தைப் பெறுவனாகியும் இது அண்வதான  
ஆறுபக்கக் கலகலவனாகியும் இது என்பது  
உபதிகை

தேவன் வசத்தோடு எளிற தாய்நி அன்  
னதோடு பிறந்தாள் அந்த கிருஷ்ணமங்கல  
மேற்காது நூல்கள் அல்லாது அழகுமிகக்  
கொடுத்த நவகமலம் நல்ல நல்ல  
பாக்கியமும் தெய்வ சுகமாக உழைத்து அல்  
லவா அன்புதான் நந்திக்காட்டும் யதோனது  
சுய அனாதாதான் தெயவி வசத்தோடு  
அன் வசமாகத்

இருண்டது அங்கு தோன்றி இங்கு  
வந்தது எனப் பார்த்து எய்தினதான் அழ  
காகச் சொல்கிறது பாருங்கள்!

பெருமையுடன் சிறந்து, சிறந்துவரும் அழகுபலிகளைக்  
கொடுத்து எல்லாத்தமிழகப் பிள்ளைகளுக்கும்

அந்த இமத்திலிடேயுமாணாஸ் பெரிய லுத்தம் அந்த எம்பெருமானை ஒரு கணம் நினைக்காமல் போனாலும் பெரிய லீகாரம் - எந்தெந்த இமத்த மாநிலி அப பழைய : தனல் ஏறப்பட்டு ஒரு கணம் ஐந்தாய்க்காது இருக்கிறதே என்று சொல்லுகிறார்கள் லீகாரம் மாக அந்நபலிதூய்க்கிறார்கள்

[illegible]

எங்கே அப்பாது  
உதவிக்கிறான்  
என்று கேட்டால் பகவதி  
விளையுமே தான்அவது  
அதே உயரத்திலே

தே. அர்ஜுனா!  
இதற்கு காரண யோகம்

இப்போது உணக்குச் சொன்னேனே அதை இப்போதுதான் முதன் முதலாகச் சொன்னேன் என்று நினைக்காதே. இதற்கு முன்னாய் அந்த சூரியனுக்கு இதைச் சொல்லியிருக்கிறேன் சூரியன் மணுஷுக்குச் சொன்னான் மனு. அதை இஷ்டவாசத்துக்குச் சொன்னான் இப்படி, ஒருவர் பிடி ஒருவராகச் சொல்லப்பட்டு, தரிசப்பட்டு, காலை வெள்ளோட்டத்தில் அது தடைத்தது அடைத்தது.

"உயர்ந்த விஷயத்தைச் சொல்லுபவர்கள் இல்லாததாலும், உயர்ந்த விஷயங்களைக் கவனம் மன்றக்கப்பட்டு, சாமானிய விஷயங்களை உடக்கிறேன் தடைபட்ட ஆரம்பித்தன உயர்ந்த விஷயங்களை விஷயனுக்காக அவ்வது புத்திசூகமோதான் சொல்லலாம் வேறு யாருக்குச் சொல்லக்கூடாது என்கிறது சாமத்திரம்.

அதனால் உண்கை நான் இப்போது பரிபூரண வெப்பமாகவும் தோழனாகவும் ஏற்று இந்த உயர்ந்த விஷயத்தைச் சொன்னேன் இதை ரொம்ப பதங்கமாக நீ வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் " என்றான் பரமாத்மா.

அரிஜுனன் சிரித்தான் "எதற்குச் சிரிக்கிறாய்" என்றார் பகவான் "உன்னைப் பற்றி தீளைய் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன் - நீ புத்தூதில் வலங்கயன் என்று - இப்போதுதான் அதைப் பிரகடனமாக்கப் பார்த்திருக்கிறேன்."

பகவான் பார்த்தான் - "நான் பெரிய சொல்கிறேனா? எனதயடா பெரிய எங்கிறாய்?" என்று கேட்டான்.

உடனே அரிஜுனன் சற்று பிணங்கி "அதைச் சொல்கிற நதிரியம் எனக்கு இல்லை பொது என்று சொல்ல முடியாது நீ சொல்வது ஊக்குப் பூரிவிலையை என்று வேண்டுமானால் சொல்லலாம்." என்றான்.

பகவான் திரும்பவும் கேட்டான் "எது பூரிவிலையை."

"இப்போது எனக்கு நீ சொதிரியம் இல்லை அளித்திருக்கிறாய் இந்த இஷ்டத்தோடாவது கவியுத்ததிலே என்னுடைய தீயம் பிரகடிக்கிறாய். இருபத்தெட்டு சூரயுகங்களுக்கு

முன்பு அந்த சூரியனுக்கும் தீயம் சொன்னதாகச் சொல்கிறாயே அது எப்படிப் பொருத்தம்? அப்போதும் நீ இருந்தாயா?"

இந்த இடத்திலே அரிஜுனன் இப்படிக்கேட்டதால் பரமாத்மா தன் கவனவதனைச் சொல்ல வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது கர்ம சோகம் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்தவன் திணை மாறி வினக்கம் சொன்னான்.

அரிஜுனா! எனக்கும் எத்தனையோ ஜன்மங்கள் கடத்தன உனக்கும் எத்தனையோ ஜன்மங்கள் கடத்தன ஆனால் ஒன்றை நீ கவனிக்க வேண்டும் உன்னுடைய முத்தைய ஜன்மங்களான என்னென்ன என்பதை நீ சொல்ல முடியுமா? ஆனால், என்மனக்கேள் என ஜன்ம பரமபரை அத்தனையவையும் சொல் வேன் மேல் வருவனவற்றையும் சொல்வேன் ஆகக்ஷீராயில் உன்களை வைத்து என்னை அடைகிறாயே அது எப்படி சரியாதா? உன்னைக் கொண்டு என்னை எனக் பேசுகிறேன் என்றான்.

இதனால் என்ன தெரிகிறது? அவதார காலங்கவிலும் பகவான் பரிபூரண ஞானியாக வந்து அவதாரிக்கிறான் எப்போதும் பிரகாசிக்கும்படியான ஞானம் அவனுடையது.

அவனுடைய பிறப்புக்குக் காரணம் கர்ம விளைவு அல்ல ஆகம் மாயை ஆகம் மாயை என்றால் வித்யாயம் - அவனுடைய இச்சை என்று பொருள் எப்போது வந்து பிரக்க வேண்டும் என்று திணைக்கிறாயினா அப்போடு கெல்லாம் வந்து பிரகடிகிறான் - கர்மம் ஞான வுமயிபாதிக்கலாம் வந்து பிரகடிகிறான்.

ஒரு திரிணய கவிது, ஒரு சாவணன் இக்கவத்யப்போது பகவான் அவதாரம் பண்ணினான் இது போது தருகிறானாக நிறையப் போ இக்கவதிராககளை ஏன் அவன் அவதாரம் பண்ணக் கூடாது? என்று கேள்வி கேட்கலாம்.

பதிக் இருக்கிறது.

(தொடரும்)



"உங்களுக்கு அடக்க முடியாத ஆதிதீரம், படப்படப்பு, உண்டாகுதல், எவ்வளவு தானா இப்படி?"

"இப்ப சரங்ககாரை உங்க கிளிகிக்குக்கு ஆறு மணிக்கு வந்து எட்டு மணி வரைக்கும் காத்திருத்தேன் பாருங்க பாக்டரி... அப்பவேருத்துதான்!"

- கே. அனீதா





\* (மதுரை)  
டெங் மாசே-துங்குடன்

டெங் ஸ்டீபர்

பிங்

கூடந்த முக்கால் நூற்றாண்டு  
காலமாக சீன மக்களின் கலாசார  
மும் உயிரோடும் கலந்து விட்ட டெங்  
குறிப்பாக 1974-க்கு சீனாவின் தலைநகர  
பெய்ஜிங் மாநகர் எழுந்த. சீனாவின் புழக்கத்திலிருந்து  
சீனப் பொருளாதாரத்தில் மீது சரஸ்பிதா வெளிச்சத்  
தாதக் கொண்டு வந்த துள்ளல்.

டெங் 1904-ம் ஆண்டு ஆகஸ்டு 22-ம் தேதி பிறந்தார்.  
சிக்கலான ஈனா பகுதி சீனாவின் கலாசாரம் கலந்துகொள்ளப்  
புகழ்பெற்ற டிடம் டெங் பிறந்தது அவர்களை அப்பா  
பணக்கார நிலப்பிரபு.

தான் பிறந்த இடத்திலிருந்து நூறு மாணவர்களைக் கூட  
டிக் கொண்டு பள்ளியில் வயது இளைஞனாக 1920ல் பார்ஸ்  
போஸ் டெங் அங்கே படித்துக் கொண்டே கார் தொழிற்  
சாலை ஒன்றில் கொத்தாளிக்காக வேலை பார்த்தார். அங்  
கேயே அரசியல் அரிச்சுவடியும் படித்தார். இரண்டு வயதில்  
கழிந்து சீன சோஷலிஸ்ட் இளைஞர் லீக்கில் சேர்ந்தார்.  
அதன் தலைவர் கு-எங்-லாய் சீன கம்யூனிஸ்ட் கட்சி உறுப  
மான போது லீக் அதனோடு இணைந்தது.

பிள்ளை தொழர் மாசேதுவின் விசுவாசியாக ரெட்  
ஸ்டீபர் ஆர்.மீ. ரெட் ஸ்டீபர் போன்ற பத்திரிகைகளின்  
ஆசிரியராக பல்வேறு நிலைகளில் உயர்வு. ஸிரியஸ் ஈனா  
தன் பெயரை வியா பிங்க் என்று மாற்றிக் கொண்டார். வியா  
பிங்க் என்றால் 'கொஞ்சம் அமைதி' 'சின்ன பாட்டில் என்று  
இரண்டு அர்த்தங்கள் உண்டு. '34-35-ம் ஆண்டில் தனது பெற்ற  
புகழ்பெற்ற நெடும் பலகையில் ஸார் மார்ச ராணுவத்தோடு  
இணைந்து தொழர் டெங்கும நடந்தார் அந்த நடை பிள்ளை  
ளில் சீன ராணுவத்தோடு அவர் கொண்டிருந்த கழக உற

வர்க்கு அத்திலாற்றாய் அமைந்த

மாசே-துங் மரணத்திற்குப்  
பின் சீனாவின் வகாஸைப்  
பிடித்த டெங் ஸ்டீபர் பெங் மீது  
மாவின் ஆதரவாளர்கள் எரிச  
சமூகநீரார் பலவாறாக அவ  
ருக்கு மூட்டுக்கூடப் போட்ட  
ளார். ஈனாஜும் டெங்னை  
அளக்க முடியவில்லை. சூன்  
நாக இரத்தவர் மாவையாடி மக்  
களின் மந்திரச் சொல்வாக  
மாறினார்.

சீன மக்களின் புது விடிய  
லுக்கு பூரணம் பாடிய டெங்,  
தம் சொந்த வரழகங்களில்  
முகாரியையே முறுமுறுக்க  
வேண்டி வந்தது. முதல்  
மனைவி இறந்தபோது வயிற்  
தில் இருந்த டெங்கின் குழந்  
தையும் சேர்த்து இறந்தது.  
இரண்டாவது மனைவி சிறிது  
தாளில் டெங்கை விட்டுப்  
பிரிந்தார் மூன்றாவது மனைவி  
ஸுவோலின் மட்டுமே அவ  
ருக்கு ஆதரவு. இந்து குழந்  
தர்கள்.

அந்த இடத்தில் ஒன்று -  
மகன் மாவின் ஆதரவாளர்  
களால் முதல் மாடியிலிருந்து

நீழை தள்ளப்படவில்லை எனக்  
கால் முடிந்திப்போனது. இப்  
படி சொந்த வாழ்க்கையில்  
அடி மேல் அடி, வாய்நிப்ப  
போதெல்லாம் நடந்திரு  
மனவறுதி இன்னும்... இந்  
னும் என்று வளர்ந்து  
கொண்டே போனது.

தொடக்கத்தில் நிதியுதவியைச் சர் கடைவியின் செக்ரடரி ஜெனரல் என்று பல பதவிகளைக் கொஞ்ச காலம் வகித்தபோதிலும் பின்னாளில் ஜெனரலின் தலையெழுத்தை நீர்ணயித்தபோது டெம்ப் முக்கிய பதவி எதிலும் இப்படி எப்படி கலந்துக் காலியது.

‘பிரீடனு’ விளையாட்டில்  
புழைபெற்றவர். கடைசி காலத்  
தில் அவர் வசித்த பதவி  
பிரீடனு விளையாட்டுக் கழ  
கத்தின் தலைவர் பதவி மட  
ருமே என்று கூட வேலுக்  
கையாக்க சொல்வதுண்டு.

பதவி ஏதும் இல்லாமலே  
வினா என்ன நிர்வாகி குறித்த  
இவர் கீழ்க் கட்டிய வழிகி  
யேயே போகலாக உடையது

கமழ்வினை சீனா கல்  
விதும் அதுவரை கண்டிராத  
மாற்றங்களை டெய் உச்சரிந்  
தார். 'பணக்காரனாவது நம்  
பிள்ளை' என்றார் சீன விவ  
சாயிகள். நங்கள் அது  
வடைவாய் நேராகச் சந்தைக்கு  
விந்லாம் என்றார் 'தூண்டல்  
களை மூடி வைத்துப் புழுவ  
வைது போதும். திரந்து விடுவ  
சன்' என்று உத்தரவிட்டார்  
கமழ்வினைதன் கையால்  
கெட்டியாகப் பிடித்துக்  
கொண்டேதான் இவ்வளவு  
மாற்றங்களும் ஆரவாரமின்றி  
சீனா பந்து சதவித வளர்க்கி  
விந்லதை ஒருண்டில்  
அடைந்தது!

**தெலுங்கின் மதுபக்கம்?**  
உண்டு. அதில் இரண்டு அதி  
சம்தான், ஒரே சம்பவத்தில்  
அவரது பெயர் ஆழமாய்  
செய்கிறதே.

1889 தஞ்சை மாவட்டம்.

வில் ஐயநாயகக் குரல் எழுப்பியவர்கள் குறிப்பாக மாணவர் கள் இளைஞர்கள் பாலியலிரகங்கள்க்கிட சீதை தளவநூலில் மாபெரும் திவானமென சதுக்கத்தில் திரண்டார்கள் அரணை எதிர்த்து முழங்கினார்கள் எரிமலையாளர்கள் சினைச் சினை பாட்டில்களை சிமயாவிக்காக சாஸலயில் குவித்து நெறுக்கினார்கள் (வியாபகக் என்ற வராத்நகரு சிவன் பாட்டில் என்று ஒரு அரதம்) ராஜ்யவ டாங்க்கின் முன்னை நீட்டிக் கொண்டிருந்த துயரங்க்கி முனையில் சட்டை கழற்றி தின்று 'அரணாயகம் கூடு பார்க்கலாம் எங்களை என்று குறி யரத்தது மாணவர் கூட்டம்.

கடு என்னு ராஜ்யவந்துக்கு விரிவாங்கத்தார் டெ. பி. முழுவின். பீர்புகள பலவாழிக்குளக்காணவர் பவியாளாரகன நவீன தாலியளவாஸபாக ஒன்று அரபுபுகழிபுது.

‘கம்ப்யூனிகேஷன்கள்’ சீரமைப்பு, மாற்று இலாபம் என்று  
சான்று மொழியில் டெங் தெரிவித்தார்.

இந்தக் கருத்துக்கள் டெல் வார்டன்களால் திரைப்படம் இது பற்றிய நீர்ப்பாசு காலம்தான் வழங்கும் என்கிறார்கள் அரசியல் நோக்கங்கள்

மக்கள் இந்த அவலத்தை மறக்கவில்லை. அதே சமயம்  
பெருளாத துருக்கியில்லை. உங்களை எந்தத் தாலாட்டுக்கும்  
தங்கள் தாய் டிஸ்கோ இப்படி ஒரு மரியாதை இல்லை. தந்தியை  
எல்லாம்

‘தனி நபர் வழிபாடு’ என்றால் அறவே பிடிக்காது டெ.சு. சரீயாபெய் அவர்களுக்கு மா.சே. துங்கைக் கூட அவர் வழிபட்டதில்லை. துங்கைகளிலாவே என் மாணத்துக்குப்பின் இறுதி மரியாதைக்கு உட்காள் வைத்திருப்பது. சா.மு.நா.க. கணர்வுபலமாக எடுத்துப் போன்ற போன்ற சேவா என்பவரம் சேவாண்டாம் என்பது உயிருடன் இறந்தபோதே கூட்டணை இடக்குந்தார் ஆறுதான் அரக முறை துக்கம். அவ்வளவு. வெளிநாட்டுப் பிரமுகர் களின் வருகை இல்லாது. இறுதிச் சடங்குக்குப் பத்திரிகையாளர்கள் முகையாட சுகராரகத்தைக் கூட அனுமதி இல்லாது கள்கள் தூண் செய்ப்பட்டன அதே போல டெ.சு.கின் கிருப பப்படி அவர் உடலின் சில பகுதிகள் மருத்துவ ஆராய்ச்சிக் காக வழங்கப்பட்ட பின் மீது இறந்தது சாம்பலாக்கப்பட்டது உடலின் களைக்கப்பட்டது

அவா இறந்த அன்றும் சீனாவில் மக்கள் வேலைக்குப் போனார்கள்' அல்லாட வேண்டுகளை எப்போதும் போல் பார்த்தார்கள். பங்குமார்க்கெடு கூட அந்த மரணத்தை எதிர்ப்பதற்குப் பிரதிபலிக்கவில்லை. ஒரு நாட்கள் வளர்ச்சிக்கு வேறு என்ன அளாய்' எம் வேண்டும்.

- முதுகவிரல்களில் காயம்

[illegible]



"மகாபாண்டினின் வாழ்க்கையில் தான் என்ன ஒரு ஆச்சரிய திருப்பம்!

'அண்ணன் ஒருவன்  
வாஸத்திலிருந்து பெடப் போட்டான்.

அந்தத் திறக்க முடியும் ஆனால் முட முடியாது' என்பதே மாதிரி..."

**நீ இனி எப்படி செல்லப்படப் போறே** -  
தெனிகாச்சாரியின் கேள்வி முன் அவனாரிடே  
வெகுத்துப் பாரகதிரான் மோகனாராம் எ.  
பாடிச் செல்லா நிறுத்து' ஒரு முடிவுக்கு வர முடி  
வாத் தெனியியாக நிராக் கொண்பி. யிருக்கிறது  
அது நிச்சயம் மூலப்பதி தமக்கெதுக்கு வர  
வாடி என்று போய் விட்ட மோகனியை  
அதற்காக முண்டி எக் கடவுட கொண்டு வண்டி  
யும் முடிபாது இது இரண்டிலும் நடுவில் கண்  
துக்குத் தெரியாத. ஆனால் அறிவுக்குத்  
தெரிந்த ஒரு பானை இருக்கிறது அதில்தான்  
போக வேண்டும்.

ஆமாம் அதில்தான் போக வேண்டும்  
அதில் செல்ல நிறைய பொறுமை வேண்டும்  
மனோநிடம் வேண்டும்... - ஒரு பக்கம்  
மோகனாராம் திரைத்துக் கொண்டே போக.

தெனிகாச்சாரி அவை அப்படியே போட்டு  
உடைக்கிறார் கடவே அதுதான் சரியான  
முடிவு என்கிறார் ஆசாங்கதில் மோகனாராம்  
அரண்டு போகிறான் மனதில் இருப்பதை எப  
படி இவர் கண்டுபிடிக்கிறார் என்ற கேள்வி  
யில் இப்பொழுது சிக்கிக் கொள்ளுகிறான்

"இந்தப் பார மோகன தான் சொல்லாத  
தல்லா கேட்டுக்கோ " என்று அவன் எந்த  
பாறற மேல் ஏறி ஒரு ரிஷி போல அமர்கிறார்  
அமாந்த விதம். பார்க்கும் பார்வை பின்னால்  
சொல்லி வைத்த மாதிரி அவர் கிரத்துக்கு பின்  
னால் வந்து திறதும் மாலை நிரிசை எல்லா  
மாயச் சேர்ந்து அவரை தெய்வ  
வடிவாகவே காட்டுகின்றன

"காலத்தால் நல்ல  
காலம் கெட்ட  
காலம்தான் எதுவு  
மில்லை சூரிய சந்திரர்  
கள் தங்கள் கடலும்தான்  
இதுதான் வரை ஒரு  
முறை கட மறத்திப்பை.  
கொஞ்சமாயோ இல்லை  
கடவோ மழையும் பெய்  
வத்தான் செய்யிது. பசு பால்  
தாரம் இல்லை, கதிர் தெல்  
தாரம் இல்லை. இவற்றை நன்  
கடலமில் தவறலை. ஆறாம்  
அறிவுள்ள மனிதன்தான் இந்த  
பூமியிலேயே கடலும் தவறின்  
வன். அந்தத் தவறுக்கு தண்ட

வாஸத்திலும் அவன் வாழாத தான் கேடவே  
அவன் எவ்வளவு அதனால்தான் ஏற்ற பிறக்க  
சந்தோஷம் துக்கம் எல்லாம்

இப்படித்தான் திறதும் இருந்தது இன்னிக  
ரும் இருக்க துணைவும் இருக்கும் இதுக்கு  
நடுவில் இதை எல்லாம் புரிந்துகொண்டதான்  
தூரவி இது முதலில் புரிந்துகேட கேட ஒரு தப  
புக்கு இன்னொரு தப, சரியான நியாகாது.  
அந்த சமயம் ஒதுங்கி, பொருதும் உத்கம்  
மிகுந்த ஆனாலும் உ. ஸ்தினை எனக்குத் சரி  
யான பானையை உ. ஒன்று கடவுடனிட  
ஒரு கோப உ. த்த கொடங்கு அவர் நிச்சயம்  
காட்டுவார்"

தெனிகாச்சாரியின் பேச்சில் துளி நம்  
பிச்சை துளி வி. துடன் செய்கிறது ஆனா  
ளும் ஒரு கேள்வியும் எழும்புகிறது.

"கேடலாமேயே காட்ட கடவுளுக்கு தெரி  
யாதா" இதக் கேள்விக்கு தெனிகாச்சாரி  
யிடம் ஒரு அநதமுனை புன்கிரிப்புதான்  
பதிலாகப் பூக்கிறது.

"எதுக்கு சிரிக்கிறீங்க?"

"அவன் காட்டாம் இல்லை."

"அப்ப எனக்கு அவன் பானை காமிச்  
கட்டாரான்... எனக்குத்தான் அது  
தெரியுமையா"

"ஆமாம்..."

**சுருஷி  
வருக**

இந்திரா செனந்திராஜன்



"உங்க வாத்தைத் தான் ஒத்துக்க மாட  
டெம். நான் ஏற்கெனவே சேர்ந்து போயிருக்  
கேன் நீங்க எதைஎதைபோ பேசி எங்களுள்  
மேலும் சேர்வைத்தான் உருவாக்கநீங்க..."

"அப்படியா? நல்லது..." - தேசிகாச்சாரி  
பேசியது போதும் என்பது போல கிளம்பு  
கிறார்

"என்ன இது... என் கேள்விக்கு பதில  
சொல்லாம போய்விட்டே தேசிகாச்சாரி  
டம் திரும்பவும் சிரிப்பு

"உங்களை மாற்றி பெரியவங்க இப்படி  
தந்தைக்க கூடாது. பேசினா வேதாந்தம் இல்  
வேன்னா வறட்டு சிரிப்புன்னா அதுக்கு  
என்ன அர்த்தம்..."

"உங்களுக்கு இன்னும் பக்குவம் வரலைன்னு  
அர்த்தம்..."

ஒப்பீறா உங்களை மாற்றி குழப்பத்துக்கு  
போதான பக்குவமா?"

கொப்பப்பாதே மோகன். தான் சொன  
வதுக் ஒரு தப்பும் இல்லை.

"அத தான் சொல்லறதும். ஒரு தப்பான  
விஷயத்தை கண்டு ஒதுங்கக் கூடாது. அதை  
ஒத்துக்கவும் கூடாது. இதுவரை பேசக் சரி  
கூடாது. பாண்ட காட்டுவாரீங்களை அது  
எந்தப் பாஸ்து? தெளிவா சொல்லுங்க."

"அத சொல்லலா விளக்க முடியாது  
மாறாக மனசை பிடிபட வேண்டிய விஷயம்  
அது."

இத சொல்லலா நீங்க இங்க வந்தீங்க..."

"அதுக்கு மட்டுமில்ல. தியானம் இருத ஆஸ  
ரமத்துக்கு நீ வரணும். தியானம் பழகணும்

"என்னது! ஜோக் எழுத்தாளனுக்குப்  
பரிசளிப்பு விழாவா?"

"ஆமாம்! இருபாறு மாவாட்டா ஜோக்  
எழுத்தாளனாக ஒரு சிலரண்டரைப்  
பரிசா தராமல்"

பொன்மலை ஆர். பிரகாஷ்



அவதையும் சொல்லுத்தான் வந்தேன்"

"அதெவலாம் தாளைப் பொழுதுன்னு  
ஒன்றை இருக்கிறது கூப்பறவாசுளுக்கு. எனக்  
சில்லை. என் வாழ்க்கை எப்படி போகும்மே  
தெரியலாம்."

"ரொம்ப தலவலிதமா போகக் பொருது  
மோகன் தம்பிக்கை வை."

தேசிகாச்சாரி பேச்சோடு பேச்சாக அவன்  
தோளில் கை போடுகிறார் அவன் உடம்பிலும்  
எண்ணத்திலும் சரேலென்று மாறும் மனதில்  
கூட அல்லலடித்து ஒய்ந்தது போல ஒரு  
நிசப்தம்

"மோகன் ஒரு விஷயத்த ஞாபகத்துல வெக்  
க்கோ யானையும் வெறுக்காதே. ஒருத்தன்  
செய்வத தப்புக்குக் கூட ஒரு சரியான  
காரணம் இருக்கு. இன்னொரு விஷயத்தையும்  
சொல்றேன். நல்லா கேட்டுக்கோ. வலிதான்  
ஞானம் துன்பம்தான் உண்மையான இன்பம்!  
இத போகப் போக புரிகுப்பே

பேசிட்டிடு தகர்கிறார் தேசிகாச்சாரி.  
அவனையே வெறிக்கிறது மோகன்ராயின்  
இமைக்க மறந்த பார்வை

**2** விஷயமீட்டப்படி ஊர்ந்து கொண்டிருக்  
கிறது திருப்பாப்புவிலுர் பார்க்குசர் டயர்  
உருட்டி விளையாடும் சில சட்டை போடாத  
சிறுவர்கள் முடிந்தவரை உற்சாகமாக  
அதோடு சேர்ந்து ஒடப் பார்த்துக்கின்றனர்  
சிலரிடம் சிலிமா பாதிப்பு. வாயில் பின்னணி  
இளை சபதம் கொடுத்தபடி ஆனகாட்டி விரல்  
தீட்டி சொசச விரல் மடக்கி துப்பாக்கியால்  
சுரும் போலோடு ஒடுகின்றனர்

ரயில்வே எவனை ஒட்டிய சின்ன காலனி  
வாசிப் பெண்கள் சிலர் பசுக்களின் அந்த  
விளையாட்டைப் பார்த்து அலறுகின்றனர்

"நாசமா போனவங்களை.. ஒடி விழுந்து  
வெக்காழீங்கடா..."

கம்மாரு, ரயில்வ திருடன் போறான்  
பிடிக்கப் போறோம்"

"கிபிச்சுக்க... போய்ப் படிக்கற வழிய்ப்  
பாருங்கடா

சம்பாஷணைகளை காதில் வாங்கியுபு  
பும். சற்று விரைதத முகத்தோடும் காலனிவக  
கடந்து கொண்டிருக்கிறாள் சிலிமா. ரயில்வே  
எவனைக் கட த்தால் காலனிக்கு எதிர்சாரிலிசு  
அடர்ந்த கருவேலங்காடு. காலனிவாசிகளின்  
கொல்லைப் பகுதி அது அதன் மையப் பகுதி  
கட த்தால் திருமணிமுத்தாற்றின் ஒரு சிலை  
நறுக்கிடு

ஒரு காவத்தில் அகலக் கால் விரித்து  
அவையாய் ஒட்டி ஆறுதான் அது நேர் எதிரில்  
நிமிர்ந்து பார்த்தால் தெரியும் சேர்வராயன்  
மலைக் கூட்டத்து மழை நீருக்கெல்லாம் ஒரு  
பொக்கிடமாகவும் கூடவே முத்தையும் மணி





வண்ண பல் ஊம் மீன்களும் மிக அற்புதம். அப்பகுதிகைப் சுற்றிப் பாய்க்க ஒரு பிரதீதியேகப் படகு உக்கது சுற்றிலும் கண்ணாடி பதிக்கப்பட்ட படகு. படகின் உள்ளே இருந்து, கண்ணாடி வழியே மீன்களையும், இயற்கை அழகையும் ரசிக இத்த வத்பாடு.

"அத்தத் தீவுக்குப் போப் வரும் போது, எங்களுக்கு மிகவும் அற்புதமான ஓர் அனுபவம். எங்கள் படகு கடல் நீர் தவிர்த்து கொண்டு இருந்தபோது, படகின்மேலே, ஒண்ணை அடி தீன

14 அத்தமான் மன்னாடீய பிரத்தவாகன, அத்தத் தீவை விட்டு வெளியே வந்து, இந்தியாவின் பிரதான தீவமபரப்பில் காலடி வைப்பது என்பது வெறும் கனவுதான். வர ணம் அத்தமான் மன்னாடீய் காமதர்க்களது பொருளாதார நிலைமை அத்தமைப்பது! அதுமே மிகைலவாசி தம் கவர் கிவைவாசியைத் துக்கிச் சாப்பிட்டு விடுமி! பெய்மூலம் ஏக்கர் கரும் தீவங்களில் ஒரு மிகைல மற்ற தீவங்களில் ஒரு மிகைல விற்றிருது. மூடகடகிதோல் மிகைல தீவோ என்னபது குபாய் என்று தெரித்தபோது எங்கு பயங்கர வாக்!

"அத்தமான் தீவ தீவுகளில் பசிக்கும் ஆதிவாசிகள் கொடுப ளபாயமானவர்கள் தீவா ணந்தான் அவர்களது உடை.

"இரவிபாக் என்ற குட டுத் தீவு ஒன்றுக்குப் போனோம். பலமுப் பாராறகரும். வண்ண

வண்ண மீன் ஒன்று வந்தது அதுவும் எப்படித் தெரியுமா? வழக்கமான முறையில் அங்கை செங்குத்தாக நின்று, தீ மட்டத்துக்கு மேலே தலைவைக் கட்டியபடி-கிட்டத்தட்ட

## நடந்து வந்த மீன்!

தடக்கிற தோற்றத்தில்! அத்தனை எம்.பீ.க்களும் அத்த மீனை விடப்பட்டுப் வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டு கமர் அகர தீவோ மீட்டர் தூரம் பயணம் செப்தோம்!"

- அண்மையில், பாளாலுமன்ற உறுப் பின்கள் அடங்கிய குழு ஒன்று அத்தமான் என்ற வந்தது. அதில் இடம் பெற்றிருந்த அ.தி.மு.க. துணை சபா எம்.பி. மனியன் உறக் வேட்டவர்! மெனல்



பாரித்தபடி எழுந்து தகித்து கொள்கின்றனர்

ஊதுகா இல்லாமை இதக் குடிக்கதது இருக்கே, அது விசுத்ததைக் கூடகற மாதிர்! கணைய முறுக்கிக் கொண்டு தாழு அபிபா ரம வேறு சொல்கிறதன் அவன் திருப்பத நிகும்ப கஹ்ருகிறான் ஏதோ ஒரு தீமானைத் தொடு ஒரு கடடத்தில் டின் சாராவதவத்யா அவன் மேல் அபிவிருகிறான்

"ஏய் என்ன இது... எதெயிசகர சதை வாலது பண்ணி வைக்காதித நீ ஒரு டைய பாண பொய்பாண.."

அவனிடம் அந்தக் கேடகவும் சிரிப்பு. "ஆமா நான் ஒரு டையபாண பொய்பாண தான்" என்றொரு அந்த சிரிப்பு, கணையமைய ஆமா உன் உயிர் ண்பேசுகிறேயோ! தம்பியாச்சே அந்த மோகனாடி அவனுக்காக என் கூட கண்ணை போடுவேவனு பார்த்தா சாராவததை கஹ்ருகி கொடுத்து சத்தோஷப் படுத்தியே... கேளவியோடு எழுந்திருக்கப

பார்கிறான் முடியவில்லை தாசிரீன்னும் மிகைலக் கொண்டுக்கிற மாதிர்! ஒரு பிரம்ம.

என்ன திக முடியுமல்லவா?"

கவராவன் மலைச் சரககாச்சே போந் தாயே போதை வறுமே எப்படி திக முடி யும்"

தவறுது இதுக்குத்தான் காத்ருந்ததென் தாழு தோறு போட ஏய் குந் தரிக்கா தெருப்பு கிண்கே ? தாயே இப்போ நான் உனக்கு வைக்கப் போறேன்டா

இயகிக் கொண்டு தீப்பெட்டியை ரவீகை மனாற்பசீருந்து வெவியே எடுக் கிறான் அங்க உரக் முனிய தாழ் தீப்பிடித் தது போய் அவனைப் பார்க்கிறான்

நான் முழுக்க தண்ணீர்தவ. பொட்டச்சி தானென்னு உனக்குதான் எவ்வளவு இளக் காயம் காணத்திடா வாழற வறாக்குமதான் தாழ் ஒரு பொய்பாண பக அந்தக் கோட்டை தாண்டிட்டா அவன்குத்தக் கீழ் தாண்டா பூமி. இது தெரிஞ்சதனால்தான் பெரிவவங்க கற்பு.



கட்டுப்பாடு என்று அடக்கி கடடி வெச்சிடுகலாக.

"ஏற்கெனவே கிளிமா ஆசை காட்டி என மானத்துக்கு விளை வெச்சவனும் நீதான் என்னை இப்படி ஆக்கினதும் உனக்கும் ஒரு பங்கு உண்டு அது பண்டம் கனககு போகட்டுமா? விட்டா? ஆட்டக் கடிச்சு மாட்டக் கடிச்சு மனுஷனாகவே கடிச்ச கனகபா என தம்பியின் பெயரை உன் சாக வரிசையைக் காட்டுவே நாயிவ எரிஞ்சு சாம பனாகுடா"

- பற்கள் துறந்தக் கறுவியப்படியே நீக்கெனில் உரவி அவன் மேல் போடுகிறான் அவர் ஆரம்பிக்கிறான் துமு ஆறுறு மனையில் விழுந்து புரளத் தொடங்குகிறான் சபதம் விட்டு ஒதுபவியிருந்த அவன் சகாகன ஒரு வாகுகின்றான் ஒரு பக்கம் கச்சிா நுமயி ஓர் த தொடங்க மறுபக்கத்தில் தாழ்வை காப்பாற்றும் முனைப்பு

அடுப்பில் மாவயலிச் சிழுகு வெத்து கொண்டிருக்க ராவிறுடன ஒரு உச்சைட்ட போரட்டம் திகழ்ந்திக கொண்டிருக்கிறான் மகாலட்சுமி

"ககுகி. ஒதுக்கித்து சாதப்படி கடுத்த அந்த குச்சு விட்டின் கதவை இப்பிபாது யாரோ திறக்கிறாள் யார் அது. சுமமாட்டுத் துணியும் கையுமாக சிவிரும் மகாலட்சுமி எதிரிய அண்ணன் பரமக்குடி தரசிமமன் மகாலட்சுமியின் பெரியப்பா மகன் கடென்று முதலில் அளடயாளம் தெரியவில்லை ஆனால் போகப் போக தெரிகிறது

"யாரு தரசிமமனா தக்கலா?"  
ஆயிரம் மகா தரசிமமனேதான் " தரசிமமனும் தெருங்கி வந்து கனக கண்ணாடியின் சூழிக் கதிர் மேலே படுப்படி திற்கிறான்

"எப்படி இருக்கே இப்பத்தான் வழி தெரிஞ்சச்சா?"  
"துயயலியா அப்படி எய்யாம ஒண்ணுமில்லை மகா நீ எப்படி இருக்கே மோகன எப்படி இருக்கான் ஆமா மோகன் எப்படி?"

ஏதோ இருக்கோம் மண்ணுக்கு பாரமா ஏன் அப்படி எய்யாம கொலுதி தாங்கன்னாம இல்லா" எதச்சியம் பேசும் தாசிமமன்கை சற்று துளக்கார சிரிப்புடன் பார்த்தபடி துயலில் பரணில் கருங்கு விடத் தயை எடுத்து விரிகிறான் உக்காந்து பேச " என்னிதான்

அந்தச் சிரிப்பே அவன் துணைப்பதை சொல்லி எடுத்து விட்டது தரசிமமனிடமும் சற்று தெருங்கி விட்ட தட்ட பதிராவந்து வந்து ம கழித்து வந்து விட்டு தாங்கன்னாம இல்லா " எனது கிட்டால் சிரிக்காமல் என்ன செய்யுது

"ஆமா நீயே நிமதான் வந்திருக்கியா" மகாலட்சுமி ம இப்பிபாது அடுத்த கேள்வி

சகலாரமுதான் வந்திருக்கோம் மச்சென்னை பொண்ணு வாய்க்கு வந்துருக்காங்க அதுக்காக வந்தோம் அப்படியே உன்னையும் பாத்துட்டு போலாமுன்னு-

"அவங்கன்னாம் எப்படி?"  
"வாசலில் திக்கறாங்க

அடப்பாவி வாசலில் திக்க வெச்செட்டா நீ மட்டும் வந்தித" கப்பிடு அவங்களை உன்னை " மகாலட்சுமியே எழுந்து வெளியே அவர்களை அழைக்கச் செல்கிறான்

சென்ற வேகத்தில் வந்தபித்து துண்டு விட்டான்"  
(தொடரும்)



"தயாவடு! கோர்ட்டு அவமதிச்சா உங்களுக்கு அபராதம் போட்டுட்டால் களாமே?"

"அதை ஏன் கேட்கற... நீங்கள் சூப்பகத்து நாவஞ்சு கெட்ட வார்த்தைகளை பேசிட்டேன்!"

- அம்மா தேவா



வரலா உடம்பு கட சாட்டையைப் புகத்துக்கு மாறி ருக்க!

ஏன்?  
'துங்கறப வரற கனவு கட 52 வார சிரிப்பை வருது'

- அம்மா தேவா

ஆகை அல்ல, ஆணை

‘போகாதே போகாதே எங்கள்

தலைவர்’ பாணியில், பெண்கள் எவ்வாறு  
காவரத் தடுத்து கோஷம் போடடுக்  
கொண்டிருந்தார்கள். மரம், செடி, கவர்  
எவ்வாறுவந்தாலும் முனைத்திருந்த எண்ணற்ற  
தலைவர்கள் ‘ஜாஸ்ரா’ அடிக்க, போஸ்டல்  
விழிபிதும், பாத்திர தீயும்வந்தும்  
அல்லலோலகலலோலப்பட்டது. ‘மகாதகர்  
பத்திரிகை ஊழியர்களைத் தாக்கிய  
வழக்கில், சிவசேனை ‘ஸுப்ரீமோ  
கோர்ட்டில் ஆஜரானார்’ எங்கள் தலைவர்  
சட்டதிட்டங்களுக்கு அப்பாற்பட்டவர்  
என்று ரீதியில் கூட்டம் வெறிபிடித்துக்  
கக்குரலிட தாம் நீதிக்குத் தலைவணங்கும்  
நேர்மையாளர் என்று பறைசாற்ற முயல்வார்  
திருமையாணி தாக்கரே! சமயம் பார்த்து  
வழக்கறிஞர் ஷிரோடாகும் “கனம்  
கோர்ட்டாரின் விருப்பப்படி  
தாக்கரே ஆஜராயிருக்கிறார்”  
என அவர் பெருமைகளை  
அவிழ்த்துவிட  
மாஜிஸ்திரேட் ஜோலாம்பே  
பாடகல் இடைமறித்து,  
“கோர்ட்டாருக்கு தாக்கரேவைப்  
பார்க்க ஆகை எதுவுமில்லை!  
அவர் ஆஜராகியிருப்பது  
கோர்ட்டின் விருப்பப்படி. அல்ல,  
உத்தரவுப்படி.” என்று  
போர்ட்டாரே ஒரு போடு! தூக்!

இதற்குமா உண்ணாவிரதம்?

அரசியல் தலைவர்கள்

கொண்டு வர. அரசியல்வாதிகள்  
போராடும் காலம் வந்து விட்டது!  
சிவசேனை எம்.பி. மோகன்  
ரவாலேவைப் பாருங்கள்! மூம்பையின்  
முக்கிய இரிமியல் அருண்கால்லிவை  
விடுதலை செய்தால்தான் ஆலிற்று என  
அக்ரிபாடா காவல் திணை  
வாயிலிலேயே உண்ணாவிரதம்  
இருக்கிறார்! சட்டவிரோத சத்திகளுக்கு  
அடைக்கலம் தந்ததற்காக NSAC-ன் கீழ்  
கால்லிவை வைத்து செயல் போலீசார்  
முனைத்தனர்! இந்த நவீன  
‘ராபின்ஸ்தூட் டீன் தயவில ஆனிரகாயும்  
தாயக்குவங்கனும் போட்டைவாசிகளும்  
அவர்களை கோரோ செயல், கசமுசா  
அதிமொகும் தருவாயில், எம்.பி  
தலைவிட்டிருக்கிறார் காவலி வைத்து  
பாவவாதான்! பெயிலில் ஸீட்டு விடுவோம்  
என்று அடிஷனல் கமிஷனர்



சுதேசனாதிக்கரகப்  
பாடுகறா  
லதா மங்கலகஜேகரி!

சிறைவிலிருந்தால்,

அவர்களை விடுவிக்க

தொண்டர்கள் போராட்டம் நடத்திய  
காலம் போய், குலுடர்கள் உள்ளே  
துன்பப்பட்டால், அவர்களை வெளியே

கப்பிரமலியம்

கொடுத்த வாக்குறுதியின் பேரில்.

அவனைப் பிடித்துத் தந்திருக்கிறார்  
ஆனால் கார்யம் முடிந்ததும் என்னை  
விடுகிறது வீட்டாராம் கமிஷனர்! கோபத்தில்  
ரவாலே உண்ணாவிரதமிருக்கிறார்!  
கொடுத்த வாக்கைக் காற்றில் பறக்கவிடும்  
சரிமை அரசியல்வாதிகளுக்கே சொந்தம்  
என்று ரவா! வேலை, உயர் எண்ணை  
கொன்னது.



• தூக்கம்

## மறுபடியும் பாய்பே?

அவ்வ உலக வர்த்தகத்துக்கு

இடைபுறு ஏற்படாதிருக்க, முன்வைவை  
மீண்டும் பாய்பேயாக்கப் போவதாக மத்திய  
அரசுச் செய்திகள் வெளிவர.  
வெள்ளெருட்டிமுத்தது மாநில அரசு உச்சரை  
கொடுத்தாவது முன்வைவைக் காப்பேயம்  
போன்ற விராயேச் சபதவண்  
செய்யப்பட்டன 'பாய்பே' என்ற பெயரைத்  
தர்ப்பு வரும் எந்த மத்திய அறிக்கையையும்  
கடித்தனதும் ஏதேனதும் பாரிக்க  
மாடபோம் என்று குறுகிய வேறு  
என்னவோ முட்டை முட்டைகளாக  
டாலாகளையும் பவுண்டுகளையும் வைத்துக்  
கொண்டு அலங்காரம் இடவே முத்தர்பு  
செய்ய கடி வரிசையில் நிற்பது போலவும்,  
முட்டை என்ற பெயர்தான் அவர்களைத்  
தடுத்து நிறுத்துவது போலவும். நீவ  
விடுவதில், கிரிமாய்க்காரர்களை  
அரசியல்வாதிகள் விஞ்சி விடுவார்கள்  
போலில்லை?

எப்படி இப்படி?

நீடத்து முடிந்த

மாநகராட்சித்

தோதலில், விட்டத்தட்ட இருபது  
வார்டுகளில் வாக்காளர்களின்  
எண்ணிக்கை, அந்தந்த வார்டுகளின்  
ஜனத்தொகையைக் காட்டிலும்  
பன்மடங்கு அதிகமாகிருந்த  
அஞ்சலம் திகழ்ந்திருக்கிறது.  
உதாரணமாக, 14வது வார்டின்  
(காந்தியர்) ஜனத்தொகை 38889;  
ஆனால் மொத்த வாக்காளர்கள்  
83344! புதிதாக முனைக்கும்  
தூக்கம் குடிக்குப்புகளும், வேலை  
தேடி, வரும் தாபோடிக்  
தூக்கம்மதான் இதற்குக்  
காரணம் என்று சொல்லப்படுகிறது.  
இவர்களுக்கெல்லாம் தேர்தல்  
கார்டு கிடைக்கும் மர்மம்  
என்னவோ?

## குயில்பாட்டு

மெய்க்கேய் ஜாக்கஸ் போ  
பாளையிம், மீண்டுமொரு 'மெய்க்'  
திகழ்ச்சியை ஏதாந்தாக்கரே தமது  
'செய் உத்தியோக சேனா'வுக்கு  
திரி இரட்டும் வகையில்  
ஏற்பாடு செய்க இருக்கிறார்  
குட்டியும் அதே அநிதரி  
கப்போட்டல்

காமபென்கத்தான்' இந்த முறை  
இவ்வகமாக இதை கிருஷ்ண  
அளிக்கப்போவது இந்நியக்  
குயில் வகு எப்போது  
ஆனால் உயரத்தட்ட  
புகைகட்டை  
குயில்பாட்டு முன்பு, நல்ல  
என்று வைத்துவிட்டு  
முகைகட்டை  
போதாதா?

- ஜெயபதி ஜாஜ

"ஏன் நீ  
பிச்சை எடுக்க  
கிறே?"

"தர்ம புண்ணிய  
வதி'ன்று உங்களுக்கு  
பிபர்தி கிடைக்கத்தான்,  
தாயே!"

- பவித்தா





சேரில் அமர்த்தபடி ஏதோ டைரிஸை புரட்டிக் கொண்டிருந்த ரோஜாகாவது, அன்ற விண் வாசலே இருந்து கவனித்தான் ரகு.

ஆறுதான் மூன்று கைப்பிடித்த ரோஜா மூன்றிலிவாத ரோஜா

பூனை தடை நடந்து, அவன் பின்புறம் சென்று, புறங்கழுந்தில மூகம் பதித்து உரசி னான்

"ஃ கதவு திறந்திருக்கு"

கிணுங்கிய மனைவிஸை லிஷமமாய்ப் பார்த்தான்

"கதவை மூடிடவா?"

பகலிலேயேவா? சரிபாண பெண் டாட்டிதாசளனு இப்பவே கிண்டலடிக்கறா உங்க அக்கா"

"நமம் ஏனிலும் திட்டமதான் நானை மறு நான் கொண்டக்காணல் போறோம். அஞ்ச நான் ஸ்டே ஜாஸ்தான்"

அவன் கண் கிமிடலும், அவன் மூகம் வெட்டகத்தில் சிவந்தது.

"உங்ககரிடம் ஒண்ணு கேட்கணும்"

டைரிஸைப் பிரித்தபடி சொன்னான்

"நானைக்குக் காலவசில எங்க வீட்டுக்குப் போகலாமா?"

பேரக்கடா அதுக்குள்ளே அமமா ஏக்கமா"

"அதிலாலை நானைக்கு தேதி பதினேழு. ஏபரல் பதினேழு"

"அதுக்கென்ன? அடேயே, உங்க வீட்டுல யாருக்காவது பிறந்த தானா? டைரிஸைக் கொடு

வாங்கிப் பார்த்தான்

"ஏன்ன இது நரேத்திரன் னு போட்டு கழிச்சிருக்கு? யாரு அந்த நரேத் திரன்?"



அவ் கிடக்கா. கல்யாணமான

மூன்று மாசமும் அத்தானே கதிராறு

கிடந்தது எனக்குத் தெரியாதா? என்ன இது மரிகொழுந்து வாசனை? உன் மேலேயிருந்தா லுது!"

"சூர! என்ன இது, தமிழ்ப் பட ஹிரோ மாதிர் மூக்காலே வாசம் பிடிக்கறியு?"

"சேலை கட்டும் பெண்ணுக்கொரு வாசம் உண்டாள்ளு பாரக்கறேன்"

அவன் மடிவிரித்து ஸடர் கிழே விழுந் தது. குனிந்து எடுத்தான்

"என்ன எழுதறே டைரியிலே? அந்த அறுபாவங்கள்ளையா?"

"சுவய"

டைரிஸை புரட்டிப் பார்த்தான்

"என்ன இது? ஏதோ தேதிவா போட்டு இனிவியல் மட்டுமிருக்கு?"

"எங்குத் தெருங்கிள் உறவுகள், தொழி கண்ட பிறந்த நான் திருமண நானை எழுதி வைக்கிருக்கேன் முடிஞ்சா நேரில் போல வாழத்துவேன். இலவேன்னா வாழத்து அறுப டுவேன்"

"நல்ல பழக்கம்தான் அடாடா, வந்த விஷயத்தை மறத்துட்டேனே"

"என்ன"

"எங்க காலசியிலே குடியிருந்த ஸபயன்"

"ஸபயன்?"

"ஆமாம், இயக்குந்து ஒரு மணி நேரப் பயணம்தானே எங்க ஊரு. போகலாமா நானைக்கு?"

கெடுக்கம் குரலில் கேட்டவனை உற்றுப் பார்த்தான்

அவன் கண்களில் காதலோ கபடமோ இல்லை. இரக்கம் மட்டுமே தெரிந்தது.

யா? இந்த நரேத்திரன் இப்ப எங்கிருக் கான்?"

படப்படப்பாய் கேட்டவனுக்கு, உடனே பதில சொல்லாமல், தளரையை வெறித்தான் டைரிஸை மூடி வைத்தான்

நீங்க காதலிக்கிறுக்கியானா?"

மனைவியிடமிருந்து எழுந்த கேள்வி அவனை திடுக்கிட வைத்தது.

அப்படியானால் ரோஜாகா காதலித் திருக்கிறாள்?"

அவன் உடலுக்குள் இயக்கவன் 'டராபிக் ஜாம்' ஆயின முன் உன்ன ரோஜாதானா இவன்?"



அவளுக்குள் தரேந்திரனின் உருவம் உருவெடுத்தது. பேசும் சித்திரமாய்.

‘அந்த ஏழு நாட்கள்’ படம் வீரரென்று மனக்கூதன் பிரிண்ட ஒடிபது.

நீங்க இன்னும் பதில் சொல்லலையே? உங்களுக்கு காதல் அனுபவம் உண்டா?”

‘இல்லை! உங்களுக்கு’

தடுப்பிவது குரல். மூணாவின் செல்கள் லுதம்பித்து தின்றன அவன் பதிலுக்கு.

“தானும் யாரையும் காதலிச்சதில்லை”

ஜில்லென்று அருவி பாய்ந்தது அவளுக்குள்

ஆனால், காதலிக்கப்பட்ட அனுபவம் உண்டு”

அருவி நீர் சட்டென துள் பாரைலாய் மாறிப் போனது.

“என்ன சொல்ற ரேணு”

தான் காதலிச்சதில்லை யாரையும். ஆனால் தரேன் என்னை உலிருக்குயிராய் காதலிச்சிருக்கான்னு தெரிஞ்சது”

“ரேணுனா, இதோ பாரு”

முழுக்கை சட்டையில் கைப் பகுதியை விலக்கிக் காண்பித்தான் தரேந்திரன்

ஆங்கில ‘ஆர்’ எழுத்து பச்சை குத்தப்பட்டிருந்தது

ஆர் ஃபார் ரேணுனா” என்று சொல்லி, சிரித்தவனை கோபத்துடன் பார்த்தான்

தரேன் நீ என்னை முட்டாளா? எதுக்கு இப்படி, கோமாளி மாதிரி நடந்துக்கறா?”

“கோமாளியோ, பேமாளியோ தான் உன் அபிமானி! அனுமார் மாதிரி நெஞ்சைக் கிழிச்சக் காண்டிக்கவா?”

“எதுக்கு?”

“உன் உருவம் அதுபோல தெரியும். நீ பார்க்கத்தான்

ரப்பிஷா”

இல்லை ரேணு. என் காதல் தெய்வீகமானது”

“அப்ப ஏதாவது தெய்வத்தைப் போல்

‘கிருஷ்ணா

காதலி, ஆண்டாள்மாதிரி"

பீஸ் ரேணுகா, என் காதலவ ஏத்துக்க."

விடாமல் துரத்தியவனளை எரிச்சலூட்டப் பார்த்தான்

"இதோ பாரு நேரன். டரைடு அண்டர்ஸ்டான்ட பிதான் உன்னை காலிக்கவே!"

"அதுதான் ஏன்?"

நான் விழுமபத பரொக்ஷையில் நீ இல்லை அதுவது என் மனசு உன்னை காதலனாய் ஏத்துக்க மறுக்குது"

'அதுதான் ஏன்' உன் மனசு என்னை ஏத்துக்கணும்னா என்ன செய் யணும், சொல்றது"

மடத்தனமாய் பிடிவாதம் பிடிக்கும் நேரன் மேல் பொசுபொசுவின்று சோபம் பொங்கியது.

"நம்ம சிபீனாட்டு மேலே படிவழியா ஏறாமல், பஸ்சி மாதிரி கவர் வழியா ஏறிப் போ"

அந்த தாலு மாடி கட்டடத்தை வெறித்தான் நேரத்தின்

"அப்படி ஏறி மொட்டை மாடிக்குப் போனா, என்னை ஏத்துப்பியா?"

பதிலேதும் சொல்லாமல் விடுவிடு வென்று நடந்து விலகினான் ரேணுகா

“அடுத்து என்ன

நடத்தது ரேணுகா? அவன் ஏறினானா?" - ரகு கேட்டதற் குத் தலையசைத்தான்

"அரை மணி நேரத்துவ அந்த செய்தி கிடைச்சது அப்ப நான் காவேஜிலே இருக் தேன்"

"என்னாச்சு?"

"கால் தவறி விழுந்துட் டான் நேரன் மூன்றாவது மாடி ஜன்னலிலிருந்து விழுத் தவன் அங்கேயே

ரேணுகாவுக்குள் வீம்மல வெடித்தது.

'நான் நேரத்திரனை காதலிக்கவேங்கறது எவ்வளவு



"என்னது? கரப்பான் பூச்சின்னா உனக்கு ரொம்பப் பிடிக்குமா?"

"ஆமாம்; அது ஒன் ணுக்குத்தரணே என் மாயியார் பயப்படு வாங்க!"



"டாக்டர் அஞ்சாம் நம்பர் பேஷண்ட, ஆப ரேஷன் பண்ணறதுக்கு முன்னாலுயே இறந்து போயிட்டார்!"

"ஓ... நான் கொடுத்தது ஏவச்சது அய்வளவுதான்."

— லி. பிரங்கநாதன்

உண்மையோ, அதே அளவு சிலும். நான் அவளை வெறுக் கவேங்கறதும்"

ரகுவும அதிர்ந்து போய நின்றான், அந்த விபத்து கேட்டு

கிட்டத்தட்ட ஆறேழு வருஷமாய் தானும், நேரத் திரனும் பழகறோம் அடுத்த நடுத்த 'போர்' அந்த சிபீனாட் டியே எனக்காக, நான் சொன் னேன்ற ஒரே காரணத்துக்காக கவர் வழியாய் ஏறி, சீழே விழுந்து உயிர் பிரிஞ்ச அய்வள நனைக்கறப்ப, என் மனசெல்லாம் பதறும், நடுங் கும்."

ரகுத் தழைத்து போய்ச் சொன்னான்

'கொஞ்சநான் பாதி லூக் கத்திலே தூக்கி வாரிப் போடும். 'இப்பவாவது என் காதலவப் புரிகுசுகிட டியுயா' என்று நேரன் காது பக்கத்துவ வந்து கேட்கற மாதிரி இருக்கும். அப்பாலிடம் சொன்னேன் உடனே விடு மாதிரிடோம், கொஞ்சம் தள்ளி"

ரகு அவளை அவனத்து 3தந்த முயன்றான்

"அவளை எப்படி மறக்க முடியும், சொல்லுங்க!"

ரகு அவளை இறுக்கிக் கொண்டான்

நிச்சயமாய் மறக்க முடியாது ரேணுகா

அவன் செஞ்சது டைத் டியக்காரதனம்தான் ஆனால் அதுக்கு நான் காரணமா யிருந்துட்டேனோ? ஒவ் கொரு வருஷமும் ஏபரல் பதினேழாந்தேதி, அல்லரிக்குத் தான் அந்த நான் நான் அந்த சிபீனாட் வாசலில் நின்று, அவன் ஆய்வாவுக்காக பிரார்த் தனை செய்வேன் நாம நாளைக்குப் போகலாமா பள்ளி"

நிச்சயமாய் ரேணுகா! இந்த வருஷம் மட்டுமில்லை. இனி ஒவ்வொரு வருஷமும், நாம சேர்த்தே போவோம் என்பதான் ரகு.





# உங்கள் பட்ஜெட்டில் “லிப்கோ” விற்கும் இடம் உண்டு!



லிப்கோவில் பெயரிட்டுக்கொள்வீர்:

புத்தகப் பகவைத் திறை

தமிழில் மூன்றாம், உத்தரவுகள் ... ரூ. 30.00

புத்தக வாகனத்தில் சான்றாண்மை - புத் C.R.S.

தமிழ் வசனம் - 2 பாகங்களில்

1800 பக்கங்கள்

... ரூ. 250.00

" " ஆங்கில வசனம்

... ரூ. 250.00

சாந்திர வாகனம் - புத் C.R.S.

தமிழ் வசனம்

... ரூ. 50.00

சைவ வாகனம் வித்தியை புத்தக

சான்றாண்மை பரவலாண்மை

... ரூ. 25.00

சம்ப சான்றாண்மை - உத்தரவு கருத்தம்

... ரூ. 45.00

சாந்திர வாகனம் - நவீன

மத்தியமார் - சான்றாண்மை, தமிழ்

... ரூ. 7.00

" " - சான்றாண்மை, ஆங்கிலம்

... ரூ. 8.00

விதாபக விதாபக (புத்தகம்)

... ரூ. 20.00

சுத்த புத்தகம்

... ரூ. 42.00

நவீன வாகனம் புத்தக புத்தகம்

... ரூ. 18.00

புத் விதாபக புத்தகம்

... ரூ. 42.00

சான்றாண்மை - புத் சான்றாண்மை -

சான்றாண்மை, தமிழில் 1018 சான்றாண்மை

... ரூ. 60.00

புத்தகப் பகவை சான்றாண்மை

... ரூ. 30.00

சுத் சான்றாண்மை (ஆங்கிலம்)

... ரூ. 20.00

புத் சான்றாண்மை பரவலாண்மை

... ரூ. 25.00

புத் சான்றாண்மை - சான்றாண்மை

தமிழ் மூன்றாம், உத்தரவுகள்

... ரூ. 20.00

108 புத்தகவாகனம் சான்றாண்மை

... ரூ. 12.00

சான்றாண்மை சான்றாண்மை சான்றாண்மை -

2 பாகங்களில் 1870 பக்கங்கள்

... ரூ. 180.00

விதாபக புத்தக விதாபக

... ரூ. 22.00

சுத்த புத்தகம்

... ரூ. 22.00

அஞ்சல் செலவைத் தவிர்த்து உங்களுக்கு புத்தகம் கடைகளில்  
கேளுங்கள். இலவச மூலம் விவரம் பட்டியலுக்கு எழுதுக.



**தி விட்டில் ப்ளவர் கம்பெனி**

தலை, சென்னை-600017

தொலைபேசி 4341538

மின்-அஞ்சல் varadha@lifecobooks.com

மின் - 88 ஆண்டுக்கான ஆங்கில உத்தரவு பெருக்கப்பட்டு

எங்கள் இணைய முகவரி  
(Web Site Address) <http://www.lifecobooks.com>

**புத்தகம் பரிசளிப்பீர்! புதுமை படைப்பீர்!**

21. ஜெயின் வாத்தகரு எதிராக ஒரு வாத்தக வலப்பது சரத்தியை எதிர்த்துப் பட்டி. இடிவாக்கியும வெளியிடும்மீதன். ஜெயின் வாத்தகரு எதிர்வாதம் செய்வது என்பது மறுமை வாத்தகரு எதிர்வாதம் பண்டியது போல் என்பது முதல் வருகருத் தெரியும். ஆகவே, முதல்வர் இயிமேல் ஆற்றவேண்டிய கடமைகளை நட. ருமே கருத்திய கொண்டு செயல்பட வேண்டுமே திருப்பர் ப சங்கர்

22. இருபதாவியம் கண்ட கோட்டுக்கள் போடப் பட்டன என்று ஜெயலலிதா கருவது வெறும் கூட்டுக்களை என்பதை தலைவரவர்களே குறிப்பிட உணர்த்தியிருக்கிறார்கள். கூடவே மக்கள் ஆய்வு எதிர்ப்பு பெற ஜெயலலிதா எதுவும் பேசத் தயாராகி விட்டார் என்பதும் புரிகிறது. மேலாகிருக்கின்றபடியே ஆர் கே மீசுக்கேன்

23. உமாசங்கர் சர்மாவின் மிக நுணுக்கமான ஒளி வந்ததை கண்டு மிக மிக பூரிப்படைந்தேன் பாலை வளக கூட்டுகள் வெளியே உருவாகாத ஒளிவந்த நில கூட்டியது அவரின் கைத்திறமையைக் காட்டுகிறது வரலாறுபட்டது ஆர் எம் சரவணன்

24. பெண்கள் மருதிக்குச் சென்று தொழுமை தட்டலாமா? கூட்டுரை கண்டேன். எங்கள் ஊரில் கூடத் தரவு ஆண்டுக்கு முன்னர் இரண்டு தரவு முன்ன ஒரு மருதி கூட்டப்பட்டது. அவர் வினாவு இவ்வுய்வுரை மேலதரத்திய பெண்கள் தொழுமைகளை

25. பரவாயில்லையே! முதல்வர் உதாராகத்தான் இருக்கிறார் என்பதை அவர் அமைச்சர்களுக்கு விட்ட போகிற மூலம் தெரிந்து கொள்ள முடிந்தது இத்தொடர சின்னச் சின்ன விஷயங்களில் முதல்வர் கவனம் செலுத்தினால் கணபுடமாக இன்னும் சிறப்பான ஆட்சியைக் கொடுக்க முடியும் என்பதும், பெ. அம்மராராஜு.

26. தினமும் பஸ்ஸில் வேலையாகச் சென்று வரும் நானும். என தொழிலாளர் கூடத் புதுங்கிழைமை என்று இடிராஜாக்களின் தொலைவையே ஏதுமில்லி திம்மதிபாக பஸ்ஸில் பிரயாணம் செய்கிறோம். காரணம் அன்று இடிராஜாக்களை உதாராக என்ற தலைப்பு அடையாளத்தோடு வந்த காலி இதுதான் எங்கள் கூடிய இருந்ததுதான் வேலூர் 5. அ. திரம்லாதேவி

கு. 20 பரிசுக் கடிதம்

27. எம்மீசுக்கு தட்டப் பாராட்டு விழாவில் கலந்துகொண்ட பாராட்டுக் கவிதையில் - 'கனம் உள் தலைவரே இவ்வை. நீ கற்ற கணவரில் இவ்வை என்ற சூயம் எனக்குச் சரியாகத்தான் படுகிறது பொதுவாக நிறை இவ்வை கை. பிழிசுக் என்று தானே குறிப்பிடுகிறோம்' எம்மீசுக்கும் கார்டாக இவ்வை முறைவாகப் பரிசுதருகின்றவ என்ற ஒரு போட்டியில் சொல்லிப் படித்ததாக ஞாபகம். ஆகவே, அந்த கனம் நீ கற்ற கணவரில் இவ்வை விட்டாலும் உள் மேதா விவாகத்தினால் வெற்றி பெற்றிருக்கிறார் என்று சொன்னதாகக் கொள்ளலாமே! சென்னை - 4. வி.எம். கிருஷ்ணமூர்த்தி.

28. ஜோக்களில் நடத்திய பேரவையில் சிக்கி மீள் வெகு நேரமாகிறது. பெ. பொன்றாஜப்பாண்டி.

29. கஜாதுவின் மாற்றம் நிறுத்தப் படித்தேன் அதிர்ஷ்டத்துடன் மூடியவின்மை. கஜாதுவின் கற்பனைக்கு ஆயிரம் திரையங்கள் சொல்லப் பட்டன. ஆரோக்கியமான சமூகநெருக்கத் தேவை தான்! சென்னை - 20. சுப்ரயாஸன்

30. கணவனும் மனைவியும் உத்யோக நிமித்தம் பிரிந்திருக்கும் நாடகத்தில் நேரக்கடிய அபாயம் கணம் கஜாது கூட்டிக்கொட்டியிருக்கிறார் கதை மீள் மனச்சாட்சிக்கு அஞ்சும் பெண்மனமும் அவ்விதப்படுத்தும் அமைச்சரின் ஆணவமும் பரிசீலிடுகின்றன! பச்சை 7. மாலினி.

மேலும் வாசிப்பதற்கு எதிர்வாசல் ஏன்?

காக ஒதுக் 20 செயல்பட்டது அனுமதிக்கப்பட்டு வருகிறது. பெண் கரும் தொழுமைக்காக வந்து செல்கின்றனர் நாகர் 4. என இராஜாள்

31. பெண்கள் மருதிக்குச் சென்று தொழுமை வர இல்லாததில் அனாமதி உண்டு என்று கஜாதுவ் ஆயுதின் வாதொருவருக்கும் சந்தேகம் இவ்வமை மிகத் தெளிவான ஆதாரம் தத்து பதிலளித்தார் ஒரு விஷயத்திலே சரிசென ஏற்பட்டால் தெளிவான ஆதாரத்துடன் மக்களுடைய சந்தேகத்தைத் தீர்ப்பது மார்க்க அறிவுராகணமே ஒரு தன்மை பண்பும் கூட இதை முக்கியமான நேரத்தில் பிரகரித்த கலங்கு தவறியதை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன் சென்னை 7. பிரேம உமாநாதுடி

ன் குத  
 இரண்டில்  
 ய் கிரகத்தில்  
 ன் தம் பண்டியில்  
 ம் செய்து அளவின்  
 னை செலுத்த மாட  
 வர்களைத் திருப்புகை  
 பாரி ஆணாக் கெல்ல  
 னைத் திருப்புகைத் திருப்புகை

**சுகாம்பு**

CONFIDENTIAL

## ஆரம்பம்

**ஆரம்பம்  
'ஜாஸி'யென்று யார்  
சொன்னது...?**

வேலியூர், (Vellur) டெ. எவ. பழகார்

தான்டைவில் மருளி நிலையங்கள் தேட சற்று ஆகியிருக்கிறது. காதலர்கள், காதுவர்கள் என ஆகக் கூறப்பட விரிபு துன்பமு நயமும் தீர்ப்பு இருநாய்ந்தம் அடங்கிய செயல்களுக்கு விசிறி என ஆகியிருக்கிறது.

**வீரவேளாடல் திரைப்படம் தொடர்புமீதல்**

[illegible][illegible]

(உலக மகளவக மகளிர்மீதம்)

இன்பலாசத்தன். இசுமீ 22



- பாண்டி, குடந்தை 2
- 1 'சித்துரை மீண்டும் அணியில் சேர்த்துக் கதாவ இத்தியை வலியு பெற்றார்களா'
- 1 'சித்துரக்கு 'பெய் ஆப்ப வக் கொலலி வா'வெறவகம் என்னாதும ஆடக்காரான கோவு, பவிரசி, எதிரானிகளின் குறைதிறை கணைக் கணிகதும் ஆற்றலு, மனோதிடம், மம ம்பிரிட' என்று பல வகையிலும் தமது அணி முன்னேற வேண்டியிருக்கிறது
- டி. பகபதி, ஊஞ்சலேலாம்பட்டி
- 1 'சமீபத்தில் படித்த மதக்க முடிவாத ஒரு காரிச் செய்தி...'
- 1 ' "வித்தத்தா" என்பது மதச்சார்புள்ள கொள்கை அல்ல" தமிழ்நாட்டுக்கு வந்திருந்த பிரே.பி. தகவலர் சிவந்தர் பகத் கூறியது அபபடியானால் அந்த கார்த்தனையை மூர்க்கு முத்தாது தடவை உச்சரிப்பானேன்! அதை ஒதுக்கிவிட்டுச் செயல்படலாக, சந்தேகங்கள் தீர்த்து சிறுபாண்டமயினர் ஆதரவையும் தடைவினைதிப பெறலாகும்.' - கேட்காமல் இருக்க முடியாவிடலாம்.

- சூர்யதீபா, வேலம்.
- 1 'அதி.ரு.க. மீண்டும் ஆட்சிக்கு வந்தே தீரும் எங்கிறாரே திருநாவுக்கரசர்'
- 1 'நாற்பத்தொன்பதாவது பிறந்த நாளுக்கு நாற்பத்தொன்பது கிரோ எடையுள்ள மேக் வெட்டுதல்; தன்னிரவில் பிரியாணி பொட்டல கிளியோகை தீ மிதி, என்னு நடத்தவருவதென் காம பாரததாம். இன்னும் பழைய நினைவு கனியேயி அதிமுக தகவலம் இருப்பதாகத் தான் தெரிகிறது எனவே, இந்த ஆட்சிக்கு மீண்டும் வாய்ப்புத் தத்து கமர் வதால் மீண்டும் கிடைப்பெறப்படுக அறுமதிக்க வேண் குமா என்று மக்கள்தான் தீர்மானிக்க வேண் கும
- எம். அசோகராஜா,
- அரங்கத்திச்செய்யுடி
- 1 'பிரியங்காவின் திருமணம் பற்றி டி.கி. வானொலி மூச்சே விட வியக்கமுடும் - இது சரியா'
- 1 'எளிமையாக நடந்தால் ஏக்கப் பெருமூச்சு விடுகிறீர்கள், ஆடம்பரமாக நடந்தால் 'அருக

## 'தெலுங்கு தேசம்' கட்சிக்குப்

- புனியாந்த எண்ணெய் சென்னை 30
- 1 'குரிசா ஆன்மிக மாதாடகம் தீ விபத்து ஏற்பட்டபோது தீயணைப்பு வண்டிகளை இயக்க ஆணிய்யையானோ'
- இதுபோன்ற தீ விபத்து நடப்பது இது முதல் முறைவல்ல... கடத்து போன சம்பவங்களி லிருந்து மாறில் அரசுகள் பாடம் பெறவில்லை; பெரிய கடடங்கள் மாதாடுகளின் போது தீ விபத்துகள் ஏற் படாமலிருக்க போதில் முன் செச்சரிக்கை, பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் எடுக்கப் படுவதில்லை; விடுமுறைகள் கடுமையாக்கப்பட வியலை என்பதுதான் வெடிக் கேடு'

- முமா' என்கிறார்கள் இது உலகமுகே தீயா யமா சொல்லுங்க!
- ஆர் எம். சரவணன், கங்கையப்பட்டி.
- 1 'தற்போது வரும் திருப்பாடங்களில் திறை ஆக்கிய வார்த்தைகள் வருகின்ற தானே...'
- 1 'அதாவது பரவாயியலை சில பாடங்களில் வருபவை என்ன மொழிக் கொற்கள் என்றே வண்டுபிக்க முடியவில்லையா!
- வி. சத்தியபிரியம், சென்னை - 11
- 1 'தெலுங்கு தேசம் கட்சிக்கும் கருணாநிதி தான் தலைவர் என ஆதிர முறையில் சத்திர பாயு தாவுடு சொல்கிறாரே...'
- 1 'கொடா கட இப்படித்தான் - இங்கே வந்த போது, 'மத்தியிலும் உங்கள் ஆட்சிதான் என்று பேசினார்' நமையானவையும் பிஞ்சும் ஐயர்'கள் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள்

- எம். கோர், திருவாரூர்
- 1 'ஜெயலலிதாவின் தனிச்சிறப்பு அகவது ஆந்தல் என்று எதைச் சொல்வோம்'
- அலுக்காமல் அதிகக்கம்!
- பி. ஜெயப்பிரகாஷ், சேதமுண்ட.
- 1 'தான் முழுமையான அரசியல் வாதி அல்ல, அரசியலில் தான் இருக்கிறேன் - அய்யாவழிதான்' - தமிழ்ச்

• எச்சரிக்கை -



- தமிழ் ஆளியன்

• தமிழ்நாடு விடுதலை



• வறு வறுவர்







## அவ்வய்யா கார்ப்பார்!

●● அரை வெண்கலம் வழிபடும் அரை தோவசகலம் போசகன் குடவிட நூதலாயின் அல்லும் இளைக்கு நடுவே ஆட்டம். பாட்டம். கொண்டாட்டம் இளை உச்சத்துக்குப் போகப் போக ஆடுபவர் தம் ஆளடனை அவிழ்க்கத் தொடங்குகிறார் செவியப்பரை கிழியும் மிசிட் இதில் என்ன புதுமை? கார்ப்பார் தெரிவாரா என்று கேட்பவர்கள் கவனத்துக்கு ஆளட அவிழ்ப்புறார் ஆண் விரிவ புட சிவமனர்கள் - பெண்கள் துப்பாணில் அதிலேகமாய்ப் புறவி வரும் ஆண்கள் கார்ப்பார் துப்பாணி புறவி கொை வாகக் கவனப்பட்டு பிபிஸியில் ஓர் அநி காவல் அரைமணி நேர ரிப்போர்ட் காட்டி வாரர்கள் இந்த அனாசாரத்தை உடனடியாகத் தடை செய்யவேண்டும். துப்பாணியில் சிவ பொதுவ அமைப்புகள் அரக்கரு வேண்டுமோன் கண்டுத் திருக்கிவழியவரம் ஆனால் பெண்கள் இது எங்கள் கத்திரை தடை செய்தால் போராடு போம்" என்று போக்டாங் பேட்டி கொடுக்கிறார்கள் வார்டு. பெண்கள் கைத்துகள்

●● சென்னிகிழிமை இரவு முழுவதும் எங்கே சென்ல் திருப்பினாலும் படஜெட். டி.டி.யின் இத்திக்காரர்கள் இங்கி தெரியாத சிவப்பாரை கைக் கூட்டி எலத்துக் கொண்டு ஆய்வின. இத்தி ரெஸ்பிக்ரவாரைதடுவ இப்பிக்க. எப் ரா பிளஸ்கில் பிளஸ்கா ராச வெகைத்து வார்டிக் கொண்டு துருத்தார் தார்தாஷ்பிண்டு ஸ்டாச எப்பதாஷ்புடன் ஸ்டாருக்குப் போக வேண்டிய. குழறிவை பிரணாயராய்க்கு. அதனால, தெ. வெரார் வசதுகள் அத்தனை சிவாக்கிரவாக இவ்வை. பேட்டிகளை ரெக்கார்ட் செய்து கூடியவரை உடனுக்குடன் தந்து கொள்வ

புருத்தார் அதில் காண்பிக்கப்பட்ட கருவாயத் துறைச் செயலாளர் எங்கே சிங்கிள் பேட் டியை வாராவது முழுமையாக எடுத்து, பத்திரி வகையில் வெளியிட்டால் ரொம்பப் புண்ணி ரம். அத்தனை துங்கியமான அலகை சொகுத ரா. டி. ஸ்டோன் விடு வைத்திருப்போர்கள் ஸ்டாசமாகக் காண்கு காட்டியால் வேண்டிய குழறிவைவை சிவப்பார உருவாகிவிடுப ட ஸ்கத் துறியார். இ அலகையில் புன்காவதும் அடைந்து போனார்

●● வித்யா மலியில். விருத்தாள். போதுமென்று டுதுள் உதுவாக மாபிகள் போஷடி. காணம் மா ஆரம்பித்து விடுகிறார்கள் கருதி சேரா மை ரெக்கார்டிங்விதும் துங்கியாவிலைமல. ஸ்டாச நாராமரை இடுக்கிறது. சனிகிழிமை காரை. பா. டு. கோஷடியில் யாபிரர் ஒருவருக் குத் பிதாவைக் கூட்டி வைறு. சகட்டுமேளிகு உச்சத்தாய்சில் இரக்க. தகர் பிளேட்டில் ஸ்டாசால் கிரியது போல் படு இமனை ஒருவர் அல்லது இருவர் பாடினால் போதாது! டிடி. போல் நல்ல உச்சேரிகளை ரெக்கார்டு செய்து போட்டாலாவது புண்ணியம் மாதுர் சங்கப் பெண்மணிகளுக்கெல்லாம் வாய்ப்புக் கொடுக்க திவன்கிற தவல் உன்னம் சரி. அதற்கு ஏதாவது சமையல், அழகுக் குறிப்பு ரிசுதரிகையில் தரலாம் பாட்டவைத்துப் படுத்து வது தியாயிவைவை.

●● இளை சென்னில் Design the dream என்ற ஸ்டாச இந்த வாரத்திலேயே இரண்டு. மூன்று முறை காண தெரிட்டது. ஒரு பெண்ணின் இடுப்புகுக் கீழே முழுவதும் வயலின் மேல் பகுதி மரத்தி ஆய்விட் கிராஃபிக்ஸில் கந்திகள் தாயாக அநிர. மொளையாகத் தொடங்கி. சதி கூடி உச்சக்கட்டத்தை அடைபுமபோது சிவர்த து போட்டது. அந்த வடிவடியை மொகத்திய பிளைப் பாட்டை உலுக்க கவனித்தால் மாயா மாளவகளைவை திவன்காராஷ்புக்கு செந் தாழ்மையில் வந்தாடிய அநே தென்றல்.

●● புலிகளின் வேட்டையாடும் சாமர்த் தியத்தை ஸ்டாசது எட்டாவது துணையாக இந்ந வாரம் ஒப்பிப்பயிவிதாடு நிறுத்திக் கொண்டால் டிஸ்கவரிக்கு ஒரு சாஷ்டாங்க மமையாய் அருமாடுப்பு தாய்க் முடியவில்லை ஒரு மர்மன் அது மசால் தோதை மாதிரி பிய்த்து உண்பதை ஸ்டா ஸ்ரிணாயபிஸ் ஓய் வொரு முறை பார்த்துமபோதும், அன்று பட டிவி கிடக்க வேண்டியிருக்கிறது. தாக்கத்தில் அதே புலி நம்மைத் தூத்துகிறது.



‘எய்டஸ் தொடுகின்ற ஊழிமூலம் சொந்தத் தும் வகிரம்...’ என்று சொன்ன நகரமே பீதியில் மூழ்கியது சில நாட்களுக்கு.

இதெல்லாம் சாத்தியமில்லை, எய்டஸ் கிருமியின் ஆயுள் மிகக் குறைவு. அதாவது, விஞ்ஞான முறைப்படி ஆய்வுமைய சாதாரணமாக உடலிலிருந்து வெளியே எடுக்கப்படுகிற ரத்தத்தில் உள்ள எய்டஸ் கிருமிகள் சாதாரண வெளி வெப்பம் பட்டாவே இறந்து போய் விடும். இத்திலையில் அனாதை கையில் வைத்துக் கொண்டு சாகசாகமாய் விலிபட கேட்டு பயனாத்தின் போது ஊசி மூலம் ஒட்டுவதற்குச் செலுத்துவது என்பதெல்லாம் வெறும் புரளி என்று விளக்கம் அளித்து பயம் போக்கி விடுகிறார்கள் மருத்துவர்கள்.

எய்டஸ் எந்தெந்த வகைகளில் பரவக்கூடும் என்று தெளிவாக விளம்பரங்கள் வந்து கொண்டிருக்கும்போதே இதனை பீதியும் குழப்பமும்!

இதற்கெல்லாம் காரணம் என்ன?

எய்டஸ் உடலுறவு மூலமாகப் பரவும் நோய் என்பதால் அது குறித்த கியூரியானிடே, மனிதனுக்கு அதிகம். அதே காரணத்தால் பத்திரிகைகளுக்கும் அது சரியான அவல வின்னச் சின்ன செய்கினை ஊதிப் பெரிதாக சுவதும், விசாரப்படுத்தி பரப்பாத தெருவதும் பொறுப்பற்ற பத்திரிகைகளுக்கு வரடிகளாகாவி விட்டது.

பத்திரிகைத் துறை மா. குமரனி. காவல் துறையம், மருத்துவத் துறையம், சமூகநன் அமைப்புகளும், அரசாங்கமும் இந்தப் பிரச்சனை குறித்து நின்று யோசித்தே ஆக வேண்டும். எய்டஸ் அதிகமாகப் பரவியிருப்பதாகச் சொல்லப்படும் குடியாத்தம் பகுதிக்கு நாம் அண்மையில் போயிருந்தபோது ஏற்பட்ட அறப்பயங்கலும் இளையே உணரத்திவ.

குடியாத்தம் வட்டாரத்தில் ஐந்து தனி வாரி இனிஸிகளுக்காகச் சென்று விசாரித்தோம். இங்கே எய்டஸ் பரிசோதனை செய்யப்படும்’ என்று வேப் வாகஸில் பெரிய போர்டு கள்’

கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளில் நாற்பத்தெட்டு நபர்களுக்கு எச்.ஐ.வி பாஸிடிவ் கிருமிகள் இருப்பதாக இங்கு நடத்தப்பட்ட பரிசோதனைகள் உறுதிசெய்தனவாம். ஒரு பரிசோதனைக்கூடத்தில் மட்டும் கடந்த ஓர் ஆண்டில் ஆறு கேஸ்கள் பதிவாகிவிட்டிருந்தனவாம்.

பாதிக்கப்பட்டோருள் என்பது சதவிகிதத் தினர் ஆண்கள். பெரும்பாலும் கலவியறிவு இல்லாதவர்கள் பாதிக்குப் பாதி டாக்டர்கள் அறிவுரையின் பேரில்தான் பரிசோதனைக்கு வருகிறார்கள். அதுபற்றி முதல் 151 ரூபாய் வரை செல

வழித்துப் பரிசோதனை செய்து கொள்கிறார்கள்.

இத்தப் பரிசோதனைக் கூடங்கள் முறையாக இயங்குகின்றனவா? எய்டஸுக்கான பரிசோதனைகள் சரியாகச் செய்யப்படுகின்றனவா என்று கண்காணிக்க வேண்டியது மிகவும் அவசியம்.

எய்டஸ் இருப்பதை உறுதி செய்ய ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பரிசோதனை முறைகள் இருக்கின்றன அவற்றுள் ஏது கறுத்தது என்பது குறித்து ஏகோபித்த கருத்து இலமை, ஒருசில பரிசோதனைகளில் போஸி முடிவு (false positive) வரவும் வாய்ப்பு இருக்கிறது. இதைக் கவனம் உடனடியாக முறைப்படுத்த வேண்டும்.

இதைத் தவிர, இத்தப் பரிசோதனைக் கூடங்கள் ல் ஏமா. மா உள்ளதால் அறிவிக்கப்படும் நபர்கள் குறித்த விவரமும் அரசாங்கத்துக்குத் தெரிவிக்கப்படாது அவர்களுக்கு மறைவாகச் செல்கின்றன. மா மகாவளிப் பரிந்துரையும் அளிப்பது மிக மிக அவசியம்.

இதற்கு முறையான விதிகளோ வழிகாட்டலோ இல்லாத உருவாக்கப்பட்ட விவரம் என்பது கவனக்குரிய நினைவு.



எச்சரித்தால் மட்டுமே போதாது!

**● எந்த நாதி அளவுக்கு விவசாயப் பண ஏற்பாடு செய்ய முடியும் என்பதை நான் பார்த்தேன். அதை அடிப்படையில் தான் எல்லா விவர விடிகளும் விடப்பட்டன.**





என்னால், சிறுஞ்சானால் துணையாக  
உதவுகிறது அங்குள்ள நேரடி நேதனார்  
எனவியல் இயல்பில் வந்த அகநாட்டில் தனி  
நேதனார் சான்றி திருவாய் முற்றமொன்று  
அகநாட்டில் பொருட்புணையால் பற்று உ. தி  
வந்தவர் எனல் சகலநாயக இம் துணை  
நாட்புணையாகவரும் இடைபடி, 'நீ பெரிய  
வனார்' நான் பெரியவனார்' எனநே நேதனார்  
வந்தவராகவரும்.

மதுரம் மிகவும் கல்கிளிடடார் என  
கொண்டிருக்கிறார்கள். பொதுவாக தான் போல  
இருக்கிறார்கள். அந்த இடத்தில் அவர்களுக்கு  
மோதல் ஏற்படும்?

பல தலை உயர்வுகள் அளவாக இரு  
காலங்களில் சமரசம் செய்து கூடியிருந்த புகார்  
மீதில் தீவிரமான இடத்தில் இருப்பதாக

எங்களுக்குத் தகவல் வந்தது ஆனால் எந்த முயற்சியும் பல அளிக்கவில்லை. நாம் ஆகஸ்டு 19-ம் தேதி டெல்லிக்கு வந்தோம். அங்கே நாம் பிளீட் டிபாண்டர் இழப்புகளைத் தவிர்த்துக் கொடுத்தோம். நாம் தேவியைத் தள்ளிவிட்டோம்.

யாகத் ததவசர் அங்குக்கு ஆதரவாகப் பேசினாரோ நாடகத் துறையே நமக்கு நமக்காராக விளங்கிய எம்.வி.எஸ்.எஸ். அபிநவதிக்கு ஆதரவ் பேரும் எல்லாவிதங்களிலுள்ளும் பேசினாரோ, பே ஆர்.ஆருக்கு வந்ததோடு விடும் இறுதணைத் கொள்ளி ஏறும் யாருத் தந்ததோ மூலம் விவரம் வகித்தி விட்டதால் மீத வகித்த விவரம்

அங்குள்ளேயே எதிர்பித்தாளிட்டது. அப்போது அவளை முன்னிலை ஒரே மேடை யின் மூலம் கைக்கு எடுத்தாள்.

தீவிரமான போராட்டங்கள் நடந்திருந்த காலத்திலான காலத்து நாடகங்களில் 51 நினைவுகூர காலம் ஆனாலும் திருவாரூர், திருச்சி போன்ற இடங்களில் போராட்டம் நடந்தது என்பது மனதில் அடிகைத் தொடர்ச்சியாக இருக்கிறது.

அந்த நேரத்தில்தான் சகஸ்ரநாமத்துக்கு சங்கீதம் ரூபகம் வந்திருக்கிறது. 'அந்தப் பாயன்கள் எத்தனை அருமையாக நடப்பார்கள்' அந்த ஈரணத்துக்காகப் பிரீத் போய் விட்டாகவே இப்போது எங்கே இருக்கிறார்?

கன: என்னுடைய பார்வையிலிருந்து கிடைக்கக்கூடிய  
கேட்க அரம்பித்திருக்கிறார்

கிராமம் கிராமமாகக் கதறிக் கொண்டிருந்த எங்கணைப் பற்றி யாரோ ஒரு நாடக நடிகர் எஸ்.வி.சங்கராகிருத் தகவல் தர. ஒரு நாள் கல்லாநாமம் தம் குழு உறுப்பினர்கள் பீ.டி. சம்பாஷம், சி.கே. சம்பாஷி, கு.காஷம், எ.வி.சம்பாஷி வந்து விட்டனர். அப்போது நாடகம் பண்பாடுக்கெல்லாம் முகாம் துரிதமாக நடந்தது. அதன் பின்னர் சேர்ந்த மாணவ நாடகம் 'பம்பாய் மெயில்' நாடகம் போட்டுக் கொண்டிருந்தோம். வயதான சதாசிய முறையாரிடத்தில் மேடையில் நடத்துக் கொண்டிருந்த எனக்கு முப்பதாம் கல்ந்த விப்படி எந்தகால கந்திருக்கிறார் எக்.வி.சங்கர. செதுமனை பார்த்துப் போகலாம்? அல்லது ஏதாவது முக்கியத் தகவல் சொல்லுமா?

அவர் எங்களைக் கூட உய் போதனை  
வழிகாட்டுகிறார் என்பது தெரிந்திருந்து தான்  
உறியாகத் துவள்கிற அந்த உறியை பரிசு  
வஸ்துவாகப் பார்க்கிறது இடைத்து போன்ற  
வாழ்வு அல்லவா அது!

**நா**டகம் முடித்தவுடன் என்.ஜி.எஸ்.டி. கே. தாமசுத்திராஜுடன் பேசினார் என்.என்.கே. சபாநாய்வு ஏற்பட்ட பிரச்சினை பற்றி விசாரகர சேலம் பீகன் ஆப்டிவாடு மறுபடி வந்து சேர்ந்து விட வேண்டும்" என்ற பொது முயற்சி முறையில் பச்சைக்கொடி நாட்டி பலன் நான்தான் உடனே புறப்பட்டு விடத் தயாராக இருந்தேன் வாஸ்டாகம் ரோடியில் தயாராகத் "கிருஷ்ண கீவா" நாடாத்தம்ப 177 தந்தியாகத் தந்தது கொண்டு வந்த

“எதுமான தான் இப்படி தீர்த்தாறிலேயாமல்  
சாப்பாட்டுவதுக கஷ்டப்பட நுக் கொண்டு.  
நடித்துக் கொண்டிருப்பது? பேசாமல்  
எல்லா தரப்பாடன சின்னமியி போய்விடு  
கொடி இப்படி கொடுத்தாறா? இவ் வாதத்  
தாது மட்டுமே துரிதம் கொண்டேனா

பயர் எண்ண ஆமோதித்தார்கள் சிவர்  
மா. து. அமைப்பு சி.சி.வு வந்து வந்தால்  
நிபந்த. மறுபடி போய் கோவது அவ  
மாண்புமிகுபாபா" என்கிறார்

[illegible]

வேளிப்பே ஏன். வி. எஸ். சரத்திரத்தாரர்



இறுதியாக என் எஸ் கே உடரவுடனேயே சென்று இணைத்து விடுவது என்று டி.கே ராமச்சந்திரன் முடிவெடுத்தது. அதிவிததர்

வேறு வழியின்றி எதிர்ப்பாளர்களும ஒப்புக் கொண்டனர்

ஆனால் ரூ. 75/- அப்போது எங்களுக்கு கடன் இருந்தது. அன்றாடம் காய்ச்சிகளான எம்மளால் எப்படி அந்தக் கடனை அடைக்க முடியும்?

நான் அடைத்து விடுகிறேன்" என்று அதற்கும் முன்வந்தார் சகஸ்ரதாபதி. என்.எஸ்.கே சபாநே அந்தக் கடனையும் அடைத்துவிட அபயமுமேனான்

கடாரத்தைக் கலைத்துவிட்டு, சந்தோஷமாகச் சென்றதைக் குரையில் ஏறினோம்

**மா** பெரும் வரவேற்பு எண்பார்களே அப்படியென்றால் என்ன என்று நாங்கள் சென்னை வந்து இரவுபொழுது புரிந்தது உற்சாகமும் சந்தோஷமும் கொப்பளிக்க, அப்படியொரு ஆரவாரமான வரவேற்பு எங்களுக்குப் பிரித்தவர்கள் கூடியதால் ஏற்பட்ட உருதல் மிழ்ந்தி வேறு கேட்க வேண்டுமா? பிரமாதமான விருத்து உபசாரம்

அதனால் அந்தச் சபையாடுதால் எங்களை நின்ற அடித்து விட்டது. பழைய மதுரை பாலகான சபாவில் இருத்தபோதுதான் அப்படியப்பட்ட அநுசுவை உணவை நாங்கள் உண்டிக்குதிமாய் பிரித்து வந்தான் கழோகனியோ கிடைத்ததை உண்டு காலம் தள்ளி வந்ததால் சென்னையில் மறுபடி அப்படியொரு அற்புதமான விருத்துவவு கிடைத்த போது உணர்ச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் கிடத்தட்ட அடிதே விட மோம



மறுநாள் கிளையு பீடி சம்பந்தம், டி.கே.ஆனாக் கூப்பிட்டார் அப்போது சம்பந்தத்தால் என்.எஸ்.கே சபாவில் நாடக ஆஸிரியா ராமச்சந்திரன் நீங்க புதுசா வந்து சேர்த்திருக்கிறீங்க நாம முதல் முதல்ல இணைந்து போடப் போற நாடகம் பிரமாதமான இரவுபொழுது என்ன செய்வாயோ, கொலையுங்க" என்று கேட்டார்

டி.கே.ஆர் உடனே என்னைக் கைகாட்டி விட்டார்

"எங்கள் குழுவில் ராமசாயிதான் பெரும் பாளைய விஷயங்களைக் கவனித்துக் கொள்வது தங்கக் அலாமிடமே கேட்கலாம்" என்றதும் சம்பந்தம் என்னைப் பார்த்தார்

"சம்பந்த முதலியார் நாடகங்கள், அருணா சலக் கலிராவரின் ராமாயணம், கண்டி ராஜா என்ற இலக்கை நாடகம் இப்படி சமார் தாற்பது நாடகங்கள் நாங்கள் போடுவேோம். எது வேண்டுமானாலும் செய்யவாம்" என்றென் நான்

"நாங்கள் அன்னைக்கு வந்தபடி நீ பம்பாய் மெயில் சம்பந்த முதலியார் பார்ட் செய்த சிபே, எத்தனை நாளை செய்யிறே" என்றார் பீடி சம்பந்தம்

"நீ வலிவிருந்து" என்று நான் சொன்ன போது அசத்து விட்டார்

அவர் 30 : தகு இவனொரு காரணமும் உண்டு ஒரிஜினல் 'பம்பாய் மெயில்' நாடகத்தில் அந்த சம்பந்த முதலியார் வேடம் சில நிமிடங்கள் மட்டுமே வரக் கூடியது. அந்தமனை ரகசியத்துவாய் வாயத்த பாதிரும் அங்கு. அன்ற நான் எங்கேகாயே அந்தப் பாதிகைத் கிராம விரிஷ்டாததி 30 : 10 முதல்தம் நான் வருவதுபோல அமைத்துக் கொண்டிருந்தேன்

இறு வேறும் போடறியே? மறைக்குப் பிடிக்கதான் செய்பதியா?" என்றார்

"ஐயா, வேறும் எதுவானா என்ன! என் பார்ட் நல்லா இருக்கிறதும இவங்களுக்கு என் தடிப்பு மறைவு திக்கலும் அங்கொதான்"





# போட்டி

திரு. கனகாட்சி சென்னை நகராட்சி அலுவலர் அலுவலகம் போட்டி மையத்திலிருந்து கொண்டு சென்னை வென்று கன்னிப்பால் கரந்து கட்டாத்தலை கரப்பிடலானது.

ஏதோ சூழ்நிலை காரணமாக சென்னை போட்டி ஆடுகள் வேகம் வேகமாக ஓடி வந்தன. மையத்திலிருந்து அரிவாள் இயங்கும் ஒள்கை எதற்கு கொடுத்தே ஆடுகள் மையத்திலிருந்து திரும்பி வந்தன. கால் பாய்ச்சலுடன் அவை வந்தது. தந்தை வந்து கொடுத்த விடு.

மொக மொகவென்று இலை தளமுண்டை ஆவந்து ஆவந்து தின்றன.

மையத்திலிருந்தும் அவற்றின் இந்த அவசரமான மேய்ச்சலைச் சந்தோஷத்துடன் பார்த்தபடி திரும்பின.

ஆனால் இப்போது...  
அரிவாளின் மூக்கைப் பார்த்தபடி வந்த ஆடுகள் வெட்கப்படும்படி கிடந்த திருகு கன்னிக் கிளைகளை முகர்ந்து முகர்ந்து பார்த்தபடி தேக்கமாவ தின்றன.

இந்தக் கன்னிப் பாயின் முட்டை நாதமும் அவற்றிற்குப் பரிச்சயம்தான். எனினும் கூட எப்படியோ அவை கை கிடைத்துக் கொண்டிருந்தது. அப்படியே...

இப்போதும் சலிப்புடன்தான் கன்னிக் கிளைகளைச் சந்திச் சந்தி வந்தன.

முதுக்குச் சாப்பிடுகிற மாதிரி, 'மொறுக மொறுக'கொண்டு கன்னித்தோண்டி வாகவழுடன் கரித்து கரித்துத் திரும்பி வந்த ஆடுகள் தின்றன. 'மொறுக மொறுக' என்று சொல்லும்படி அவை...

மையத்திலிருந்துகூட அழுண்டை வரலானது. 'பாவம் அதுவந்தான் என்ன பண்ணும்? தினம் தினம் கன்னிகளையே வெட்டிப் போட்டுத் தின்னச் சொன்னால் மூஞ்சியிலே அடிக்கும்மயில் கிழிக் கொடுக்கிற பாவம்' என்று சொல்லி, 'உட்காட்டுகிற காமெத்களும் கரிஞ்சு திஞ்சு கொடுக்கிற எப்பவாச்சும் கன்னிகளை வெட்டிப் போட்டால் அதுவாய் பிச்சமாத திண்ணம்க' என்று சொல்லும்படி பண்ணும்? அதான் மொத்து மொத்து பாதங்க் கிடக்க சத்திச் சத்தி வந்தது. காட்டுல பச்சை இலிலை துண்டுகளாகக் காஞ்சு போய்க் கெட்கு. இதக் காத்தாடுவது கொடுக்க, 75 ரூபாய் கட்டினால் என்ன கொடுக்க? கையகக் கையகக் கையகக் கொடுக்கிறான் பாவம் இதுகூட வாயத்த தீவனம் என்னதான் பண்ணும்?'

தனக்குத் புலம்பிக் கொண்டு தனது ஆடுகளைப் பார்த்தான்.

எதுமப்பத்தோ பார்த்த ஆடுகள் அவை திருத்தலாக விலம்ப பண்ணின. கன்னிக் கொத்தன் அழுக்குத் துண்டுகளால் கன்னிக் கொத்தன் கொண்டதுக் கொண்டான்.

அவனால தூக்கத்தைப் பொறுத்துக் கொண்டு முடியும் ஆனால் இதுகள்?

இப்படி மேய்ச்சலுக்கு வழியில் வாயில் அந்தி வேளையில் அதுதான் சலித்துப் போய் விட்டுக்குத் திரும்பினால், முற்றத்து ஆட்டுகளுக்கும் கிடக்கிற குட்டி ஆடுகள் தாய்ப் பாலுக்காக முட்டி மோதி வெளி வந்தது. அடிக்கிற காட்சி கரக்குவையை அதுகூட.

மேய்ச்சலுக்கே வழி இல்லாத போது மடி எங்கே கரக்கும்?

"என்ன பாவம் பண்ணுச்சோ இப்பாடு மட்டும்?" என்று தன்னுள் புலம்பிக் கொண்டான்.

எப்படியோ கருவகோடை கைத் தாக்காட்டியாக வேண்டுமே.

கன்னிகளை முகர்ந்து முகர்ந்து பார்த்தபடி திரும்ப தன்னை ஆடுகளைக் கழிவிரக்கத்துடன் பார்த்தபடியே...  
மையத்திலிருந்து வந்த ஆடுகள் தினமலரில் கன்னிக் கிடங்குடன் ராமக்காலும், குத்துவும் வந்தன.

"பாவம் வாயத்த வேலுக் தெனம் தெனம் கன்னிகளை வெட்டிப் போட்டான் என்ன பண்ணும் அதுக? ஏம்பா மாய் கிருஷ்ணா, தெரிக் காட்டைத் தாண்டி இருக்கிற மொட்டச்சி மனங்குட போனா என்னமும் மேய்ச்சல் இருக்குமே ஆட்டை ஒட்டிக் கிடக்க போய் பாரேன்" என்றான் ராமக்கா.

மையத்திலிருந்து வந்த ஆடுகள்...

இருக்காட்டுமே போனா அவைவழி ரொம்பபாதா? காஞ்சு கொடுக்கணும் காமுக் கைவரையும் போட்டுக் கடிக்க துக்கு கொஞ்ச வழி தட்டத்தாலும் அவை வந்தது...  
என்றான் குத்து.

அவனான மேய்ச்சல் இருக்கும்மன்னா சொல் இய" என்று ஆவலுடன் கேட்டான்.

'வெறகு வெட்டிப் போன திருவாழி அவன் காக்கி வெறகுக் கட்டோட ஒரு கட்டுத் தனமும் கட்டிக்கிட்டு வந்தாரு. இந்த அருது



தவறு ஏதன்னாச்சி பச்சையனு  
தழைக்கன்னு கேட்டேன். அப்பத்  
தான் மொட்டச்சி மலைக்குத்துண்  
னாகு. அதான் சொல்கிறேன்."

"சரி ராமக்கா" என்ற மாவசிகுஷ்  
ணன், கொம்பு சுழற்றி ஆடுகளைப்  
பந்துலானான் அவைகள் முன்னால்  
ஒட்டி இவன் பின்னால் விரைவான  
னான்

"மாவசிகுஷணன் அண்ணாச்சிக்கு  
ஆடுதான் உசிர பாரேன், ஆட்டுக்குட  
ய்க்குத் தழை வெட்கமும்வரும் ஒரு  
தாரை ஓட்டினே..." என்ற குதகு தவறு  
மட்டைச் செருப்புடன் சபதமிட  
தொங்கு தொங்கென்று ஓடலானான்

கீட்டெரிக்கும் தேரிமணங்கை  
தாண்டுக கொண்டு மொட்டச்சி மலை  
மீது ஏறலானான் மாவசிகுஷணன்  
பாடுககு மேல் ஏறிவதுமே கண்கிச  
ளாடுகையும் அதற்குப் மேலாக இவை  
தழைக்குடன் கடிய குந்து மரங்களுடன்  
கண்ணில் பட. இவனுக்கே இரை  
கிட்டி விட்டதுபோன்ற பூரிப்பில்  
துள்ளிச் குதித்தபோது, மட்டைச்  
செருப்பு வாய் பிளந்து விட்டது  
ஏற்பட்டிருந்த உரலாகத்தில் அமைத  
துகி அந்தரத்தில் விழலான

"தானைக்குச் சென்னப்பனட்டை  
சொல்லி மட்டை வெட்டிப் போட  
னும். அதை செருப்புப் பண்ணிகிட்ட  
ட்டிப் போக்க" என்று கூறி கொண்  
டான்

"டிரியோ...டிரியோ..." என்று ஆடுகளைப்படி  
மவை உசரிகு ஏற்றினான்

பச்சைப்பைக் கண்டுவிட்ட உரலாகம் அவை  
கனிமும்பை மயிர் மயிர் என்கிற கத்தல்களுடன்  
உரலாகமாய்ச் சிதிகதன் குன்று மரமாய் இரத  
தாழ்ம்குட அணைக்ககு எட்டாத உரலாகத்தொண்ட  
இருந்தன எம்பி எம்பி முயன்றன

"அட ஸ்திரீகா! அதுக்குள்ள அவரம் பொருள்  
கலியாக்கும! அதான் இப்பம் வெட்டிப் போட  
ருவியே" என்று சத்தோஷமுடன் கூறிக் கொண்டு  
கொடுக்கரிவாணை எடுத்துச் சர சரவென்று தழை  
களை வெட்டிப் போடலானான்

அவை சத்தோஷமுடன் ஆவந்து ஆவந்து  
திண்ணையின் அடியும் குன்றுமாய்ச் குடைப  
பட்டினி விட்டத ஆடுகள் பெரிப விருத்தி  
கிடைத்தமீட்ட சத்தோஷமுடன் திண்ணையின்  
பரப்பாய்டுடன்

ஒரு மணி நேரத்திற்குள் அந்தக் குட்டையரம்  
மொட்டை ஆனது இன்னும் தழைகள் வேறும்  
என்பதுபோல் ஆடுகள் கற்றிச் சற்றிப் பார்த்துள்  
மாவசிகுஷணனின் பானை இன்னும் மேலே  
தாவிவது செவ்வகத்தான் ஒரு பாறைக்கு மேலே  
பச்சைவென்ற கிணைக்குடன் நின்று கொண்டிருந்தது



இன்னும் ஒரு குட்டி மரம் பரிமாறாய் ஓடினாற்  
கொன்று கீழே விழிக்குவனாய் பணத்தின் திருகு  
கண்களை நின்றுது காணப்பட ன

அவை ஆடுகளுடன் மேல் ஏறலானான்  
அந்த மரத்தைமேல் மொட்டை கடித்து ஆடுகளின்  
வயிற்றை நிரப்ப எண்ணினான்

மரத்திக்கு அருகில் போனபோதுதான் அந்த  
மரத்தில் ஏறித் தழை வெட்டுவான் எவ்வளவு  
து, தான் சேலா என்பது கொடு வந்தது சற்று  
குனிந்து பந்ததயோது அதை பாதுகாறும், அது  
நின்று திருகு கண்கிசைமாய்க் தென்பட்டன

ஆடுகளிடம் சத்தோஷம் நிலை கொள்ள  
விவலை பண்ண இணைகளைக் காண்கிட்ட சத்தோ  
ஷத்தின் தாவீத துள்ளி, பந்த மேலாக அடித்தன

"பொறுங்க ஸ்திரீகா, இப்பதான் வெட்டிப்  
போட்டுவிடுவேன்" என்று செவ்வகாக அவற்றைக்  
கிடிகக் கொண்டு குட்டி மரத்தின் மீது வாகஸ  
முடன் ஏறி நின்று கொண்டு குழைகளை வெட்டிப்  
போட வன்னான், அணைகளும் சத்தோஷத்த துள்ளல  
கொண்ட இணைகளை ஆவந்து ஆவந்து திண்ண  
வாயின்

கிட்டத்தட்ட அந்தக் குட்டி மரமும்  
மொட்டையாகிவிட்ட திணை என்ற போதும்

ஆடுகளில் பரபரப்பு ஒலத்து விடவில்லை: இங்  
னமும் தழைகள் கிடைக்காதா என்ஐற எதிர்  
பார்ப்புத்தான்'

சரிவை நோக்கிப் போகின்ற அந்த ஒற்றைக்  
கிணவியை மட்டும் தழைகள் கொஞ்சமாய் இருந்  
தன் அமை வெட்டிப் போடுகின்ற முணைப்புடன்  
மிகவும் கவனமுடன் அந்தக் கிணவியை ஏற  
வினாள் பாம்பு ஊர்வது போல் ஊர்ந்து வரக்கூல  
போனாள் இவளது உடலில் கஷ்டத்தை நாவக  
இயலாத கிண நன்றாக வளையலாகத்து முறிந்து  
விடுவதுபோல தெரிந்தது எனினும் மாப  
விருஷணன் விடுவதாக இவ்வய

கொடுக்கரிவானது ஒங்கி வெட்டிப் போன  
போது, மனக்கென்று ஓர் ஒலா

கிண முறித்துவிட்ட பிடிப்பு தழுவிய நிலையிலே  
மாபுகிருஷ்ணன் கிற நோக்கி விழுகின்றான் பரந்த  
கள்ளிப் பொதாக்கியின் மீது போய் விழுந்தான்  
கா நுழைய கொடுக்கரிவான் வலிவறிய இறங்க,  
துருதி பீரிடலானது.

"அம்மா" எய்திற் அவளது அலறல் மொட்டை  
கிணை முழக்க எதிரொலிக்கலானது.

மரண வேதனை எப்பது இதுதானோ?

அதிகப்படியான குருதிப் போக்கின்றால்  
மயக்கத்தில் ஆழந்து போனான் மாபுகிருஷ்ணன்  
என்பாராத இந்த திகரடி வாயற நியை  
களையும் சுத்தப்பிக்கப் பண்ணி விட்டது  
நங்கலின் பொஷ்கன் கீழே விழுந்து விட்டதை

உணர்ந்த ஆடுகள் பள்ளத்தாடு எட்டிப் பார்த்துப்  
'மயிம். மயிம்' என்று அத்தனையும் கதறலாயின

தங்கள் முன்னால் கிடக்கும் நைழக்கனைக்  
கூடப் பொரு. படுத்தாமல் தங்கள் மேல்புற  
னையே ஏகமூடன் தேடின

கிற கிரு பன்னதிறகுப் போய் அவனை  
ஸ்பரிசிக்க துடித்தன  
எப்படிப் போவது?

அவனிடம் இருக்கிற போக வேண்டுமென்கிற  
உந்துதலுடன் அங்குமிங்கும் பார்வையை  
ஒடவிட்டன இறங்கிப் போகும் வரிசைத் தேடின  
கிறது நோக் கிணைநுழைப் பின் எவ்வா ஆடு  
களும் ஒன்றுகூடி ஒரு கீர்மானத்திற்கு வந்து விட்  
டனவ் போன்று கிழே இறங்கலாயின கதறி  
வளையத்து இறங்கி வந்து, மாபுகிருஷ்ணன் மலாக்க  
விழுந்து மயங்கிக் கிடக்கும் கள்ளிப் பொதாக்கத்து  
எதி நின்று

அவனை உகப்பி விடுகிற உந்துதலோடு  
அவனையே முகர்ந்து முகர்ந்து பார்த்து  
'மமெம். மமெ' என்று அலறின

அவனால் எப்படி எழ முடியும்?

அரிவாள் பட்ட இடத்தில் குருதிப்பீச்சில்  
உளர்ந்து, கிணை இரத்தம் ஒழுகலாய்ந்து, ஓர் ஆடு  
அந்த இடத்தையே முகர்ந்து பார்த்தது எனைய  
ஆடுகள் அவளது உடலையே கற்றிச் கதறி வந்து  
முகர்ந்து பார்த்தன

இப்படியே பொழுது ஒடி, பொழுதுக் கால்  
மேல் திணவிய் இறங்கலானது. இருட்டு ஆரம்

மீத்துவிட்டது

ஆனால் ஓர் ஆடாவது அங்கிருந்து அனா  
யவே இல்லால் மயங்கிக் கிடக்கும் அவனைக்  
காவல் புரிவது போல கற்றியே நின்றுந்நன

“ஓம் பார்வதி, நான் இப்படி பத்து நாளா  
தன் நினைவு இல்லாம இருக்க ஆல்பத்திரிஸ்பேவா  
கெட்டதம்மனு சொல்லுத” என்று கேட்டான்  
மாபுகிருஷ்ணன்

பின்பே பொய்பா சொல்லுதேன்” எனக்கும்  
இருப்பு இறக்காள்” இந்நாவக்” ஆர்லிகனைக்  
கூடியக்” என்றபடி திராஸிகஸ் நிரமபிய துவ  
ளளைய நீட்ட அளவும வாய்கிட பருக்கலானான்.

“இப்ப இந்த நாலுக்கு நானாகத்தான் வாய்  
வழியாய் என்னமும் தாறுது. இதுக்கு முன்னாடி  
ஊசிகை மாதத்திரைங்க டிசுட்டி வசக குரு  
கோவா” என்று டாக” நம் தர்க்குறியியலா பாத்  
துக்கிட்டாக எத்துரை நீங்க யடா”சசசேத மறு  
பொறைப்புலலா”

பார்வதி கறுவதை நமப் முடிவாதவன்  
போன்று கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்

ஆடு போகக்கூட போனவன் காரணமால் தவித்  
தனையும் கணவியின் மீது மயங்கிக் கிடத்தலான  
னா ஊர்வகக் கூடு இராமேடு இறுவா கத் தாக்கிக்  
கொண்டிரு வந்து ஆல்பத்திரிஸ்பேவா தோத்தனையும்  
விடாமாக்க சொன்னான்

“ஆமாம் பார்வதி, நீயும் எங்கேயே ஆல்  
பத்திரிஸ்பேவோ இறக்காந்து சொல்லுதினே  
அப்படியானா தாய் ஆடுகள்” அதுகளைப்பெல்லாம  
ஆடு பாததுக்கிருதா” என்று கேட்டான்

பார்வதி பாரமல் இறங்காள் திராசுப் பார்க்  
கிறது போல் அவள் சொன்னது கேட்கவில்லை  
என்றித்து போல் இருந்தாள்

அவள் மறுபடியும் அளப்பே கேட்டான்  
“ஓம் பார்வதி, நம்ம ஆடுகளைப்பெல்லாம ஆடு  
மேய்க்கா”

இக்கூடும் அவனிடமிருந்து பதில வராமல்  
போகவே மாபுகிருஷ்ணனிடம் போபம் பொது  
கிறது.

“பக்கம்மல்ல, காதலிங்க போச்சா” பதில்  
சொன்னா என்ன?” என்று கத்தினான்.

அவன் மெதுவே திரும்பி, அவனை நிதான  
முடன ஏறிட்டான் பொதுவாய் இறந்து கிற்கும்  
அவனிடம் எப்படியாவது கர்த்தான் ஆக வேண்  
டும் தாய்கிக் கொன்றி மனைபலம் இப்போது  
அவனிடம் இருக்காது என்றினும் கதாமல் முடி  
யாது, விடவிட்டான்

மிகவும் தக்கமாய் அவனை ஏறிட்டவன்  
“உங்க ஆல்பத்திரி செவ்வையெல்லாம எடுக்கட்  
” என்றவன் மேல் கதாது திறந்தது. எரிச்சலான  
அவன்.

“ஓடு கட்டட” என்ன செய்தே?” என்று  
கேட்டான்

அதா ஆடுகள் பூராத்தியும் வீத்துப்  
போட்டே”



# 100/100 சரிப்பு வரும்



தெருக்காய் கிணல்  
வெளியே ஜாஸ்தி  
நீட்டிட்டுத் து  
கிஷ்டத்துக்கு  
ஜகப்பட்ட தெருக்காய்  
உணக்கிறதா  
வேண்டி கிஷ்டத்து  
கண்டாடாதே



சுந்தர் சிதம்பர்  
விடில் தாதா  
குடுமிப் பச்சண்டை  
பொலி வந்தியது

எப்படிச்  
வசூலித்தே?



ஜி.கே.ராஜன்  
குடும்ப இயக்குநர்  
யாருக்காவது  
நடந்த சண்டையை  
விவரித்து, கேள்வி  
கேட்டிடுகிறாரா

தமிழ் மீசர்  
குடும்பம் ரத்தையா  
எப்படி கண்டு மீசினோ

ஸ்திரீகாத் கிஷ்ட  
இலக்கணம் குறிப்பு  
எழுதுகிறது சுகட்டி  
குக்காங்களை



ஜி.கே.ராஜன்  
குடும்ப இயக்குநர்  
யாருக்காவது  
நடந்த சண்டையை  
விவரித்து, கேள்வி  
கேட்டிடுகிறாரா

சுந்தர் சிதம்பர்  
விடில் தாதா  
குடுமிப் பச்சண்டை  
பொலி வந்தியது



எல்லாருமே சேர்ந்து  
இன்னொரு பிள்ளைகளுக்கு  
படிச்சுவதுதான்  
என்ன திருஷ்டி?

எல்லாருமா  
சேர்ந்து 40 மார்க்க  
வாங்கியிருக்கோம்!



பச்சைகள் எல்லாம்  
தாப்பி சிடிச்சிக்கிட்டு  
கிருத்தாங்க. கவனிக்காம  
நிங்க எங்க போயிட்டி  
யாங்க?

ஓ நடி  
சிடிச்சிட்டு  
வரலாமனு  
போனான்  
தான்.



ஸ்கூலுக்கு எத்தனை  
இருக்கிற  
பையங்க சைடையில  
என்ன நடப்பது?

எல்லா  
பாடலும் லிசுற  
பிடிச்சிருக்க  
காங்கனாம்.



என்ன இப்படி  
தண்ணிலலாம்  
கிடுங்கக் கிடங்க.  
ராததர்யெல்லாம்  
பாடலெதுக்கு  
படிக்கறப்போம்?

அம்மா!  
பையன்களிட  
எல்டெக...  
எதெபாடுகளு  
க்கு வாரமர்  
திரை கொச்சுங்  
குடுக்கறான்.



கருத்து: ஜூலி  
படம்: செல்லம்





அவறு சென்னைக்குக்  
கொம்பிய என்னைத் தடுத்த  
தா "ஹலு தாடகன் ஓய  
வெடுத்த பிறகு போகலாம்"  
எனதார் கோவளம் கடற்  
கரை அருகே தான், அன்  
னாள் அமைச்சர் மாநிலன்  
கலையார் ஆலியார் அரசி  
யம் பேச்சுக்களிலிருந்து  
விவரி, முழுக்க இலக்கியத்  
தின் புகழேறு வடிவங்கள்  
பற்றிட பேசிக் கொண்டிருத்  
தோம் எங்கள் தப்பு இறுதி  
யது.

தொடர்ந்து வந்த 'ஏழர்  
ஹுண்டி' காலகட்டத்தில்,  
மேர்னா கடற்கரையிலே  
தாங்கள் கடும் இடநாநச்  
கொறியும் ஒரே சிறுசுக்கள்  
இருதபரிந்து தாங்கள் கடற்  
கரையிலே இலக்கியம் பேசு  
வதைக் குறைத்துக் கொண்  
ட, 11 ம் அவரை என்  
லோகுமே கைவிட்டிருந்த  
அந்தக் காலகட்டத்தில்,  
நான் அவர்களுடையதை  
தொடர்ந்தது. அவர் மன

யில் செழிப்பை ஏற்படுத்தி  
யிருக்கக்கூடும்

இதுவரை கலைஞரின்  
பதவியைப் படிப்படுத்தி  
தான் எனக்கு எந்தவித  
ஆதாயமும் தேடிக்க  
கொண்ட இவனை இந்த  
விதத்தில் எங்கள் நட்பில்  
கலைஞரை விட தான் ஒரு  
படி மேலே என்று கூறி  
னால் (அது நம்பப்படமாஸு  
பட்டாலும்) தவறில்லை  
என்கிறபிடித்து எதைப்போ





அம்பத்தூரில் மிகப்பெரிய தங்க நகைக்கடை

# சுதர்ன் ஜுவல்லர்ஸ்

## A/C ஷோரூம்

பெருமையுடன் வழங்கும்  
**“தங்கம் புதுமை”** சிறப்பு சிறுசேமிப்புத் திட்டம்  
 மாதம் ரூ. 150/- வீதம் பத்து மாதங்கள் செலுத்தி  
 முடிவில் ½ சவரன் தங்கம் பெறுவீர்!  
 முதல் பரிசாக ஒரு சவரன் தங்கம் பெறலாம்!  
 மற்றும் வெகுமதிகள், பரிசுகள் உண்டு.

80 x 20 Purity

**சுதர்ன் ஜுவல்லர்ஸ்**  
 கோட்டன் பேன்ஸி எதிரில்  
 418 M.T.H. ரோடு, அம்பத்தூர்,  
 சென்னை-600 053.



## ஸ்ரீ மதுரகாளியம்மன் அறக்கட்டளை

நெ. 95, காந்தி அலகன் கல்லை, குண்டுகோணம்.

அன்புடன்:

தேவய பந்திரி தொகுச்சல் கோட்டையிலும் சிறுமதுர ஸ்ரீ மதுரகாளியம்மன் ஸ்ரீ தேவயமாடு கோட்டுள்ளும்  
 கருமாய அறங்காளியம்மன் கோட்டு யாத்திரிகர்கள் தங்கும் கிடுகி கலித் தொண்டு முதிமேல் இன்னம் அங்கைய  
 ஆகிய ஸ்ரீம தேவயமாடு கோட்டையிலும் ஸ்ரீ அறங்காளியம்மன் அறங்கட்டளை என்ற அமைப்பு ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது  
 அதன் செயல்பாட்டினால் தங்கட்கா கோட்டை நாகரிக சிதப்பில் பொன்னி நதிக் கடப்பாடி நிர்ப்பதி கோட்டை  
 நெடுஞ் காலவரிக் திருச்சிநகரத்த 45 கிலோ மீட்டர் தொலைவில் பொதுமக்கள் ஸ்ரீம தேவயமாடு கலித்தநதிக் கங்கட  
 நெடுவயமாடு இருந்து ஸ்ரீ மதுரகாளியம்மன் அறங்கட்டளை வரும் சிறு காந்தி காந்தி கலித்த கலித்த பல் பால்களிலிருந்தும்  
 வரும் யாத்திரிகர்களுக்கு சந்தா காந்திநகரக் கலித்த நகரம் கிடுகி அறங்கட்டளை திரவங்கடப்பட்டுள்ளது அதனால் கோட்டை  
 நெடுவயமாடு ரூ. 15 வரும் ஆதம் கலித்த நெடுவயமாடுகலித்த இம்ம கோட்டையிலும் சிறு ஸ்ரீ காந்தி கலித்த காந்தி  
 பந்திரிக் ஸ்ரீ மதுரகாளியம்மன் கோட்டையிலும்

இந்த காந்திரிகர்கள் தங்கும் கிடுகிநகரக் கடப்பாடி கோட்டையிலும் கோட்டையிலும் தொண்டு உள்மம் கோட்டையிலும். ஸ்ரீ  
 மதுரகாளியம்மன் ஸ்ரீ தேவயமாடு கோட்டையிலும். ஸ்ரீ அறங்கட்டளை உள்மம் 15 வரும்கலித்த காந்தி மதுரகாளியம்மன் கோட்டையிலும்  
 கோட்டையிலும் மதுரகாளியம்மன் கோட்டையிலும் ஸ்ரீ மதுரகாளியம்மன் அறங்கட்டளை அறங்கட்டளை பந்திரிக் கோட்டையிலும்  
 அமைப்பில் அங்கத்தினர்களும் கோட்டையிலும் சிறுமதுர ஸ்ரீ அறங்கட்டளை அறங்கட்டளை கலித்தகலித்த கிடுகிநகரக்  
 கடப்பாடி கோட்டையிலும்

இந்த அறங்கட்டளைக்கு அங்கத்தினர் தங்கட்கா தொண்டு வரும் கலித்தகலித்த (NIG Education) பெற ஏற்  
 பாடு செய்பவர்களுக்கு இந்த நகரங்கலித்த தங்கட்கா அறங்கட்டளை தொண்டு அறங்கட்டளை பெறும் கடப்பாடி ரூ. 5000 ம் அறங்கட்டளை  
 பெறப்படும் இந்த தங்கட்கா, பெறப்படும் அறங்கட்டளை தங்கட்கா அறங்கட்டளை கலித்தகலித்த தங்கட்கா அறங்கட்டளை

தங்கட்கா, தொண்டரை Sri Mathura Kaliamman Charitable Trust என்ற பெயரில் காரணம் அமைத்து புரடப  
 ஸ்ரீமம் அறங்கட்டளைகளில் தங்கட்கா அறங்கட்டளைக்கு அறங்கட்டளைகளில் City Union Bank ஸ்ரீமம் பெறப்படும் தொண்டர்களுக்கு  
 காரணம் அமைத்து புரடப, கலித்தகலித்தகலித்த

இவ்வகம்

ஸ்ரீ மதுரகாளியம்மன் அறங்கட்டளை

“அண்ணாநகர் பூங்காவில் வாரம்தோறும் இரண்டு நாட்கள் இலவசமாக யோகாசனப் பயிற்சி அளிக்கப்படும்” -

சென்னை மேயர் மு.க. ஸ்டாலின் இந்த அன்புமான யோகாசனையை வெளியிட்டு அமல் படுத்தவும் முன்வந்திருக்கிறார்.

பன்னிரண்டாவது வயதிலிருந்து யோகாசனம் பயின்று வரும் தான் சில அபூர்வமான யோகாசன நிலைகளை ஆராய்ந்து பார்த்திருக்கிறேன் குறிப்பாக அசியல்வாதிகளுக்கு மிகவும் பயன்தரத்தக்க ஆசனங்கள் மு.க. ஸ்டாலின் இவ்வளவு உற்சாகமாக செயல்படும் போது, என் ஆய்வுகளை இனியும் ரகசியமாகப் பதிவுக்காகாமல், வெளியிட்டு, அவருக்கு உதவுவது என்று தீர்மானித்து விட்டேன்.

**பத்ம அறிக்கையாசனம் :**

தீவரத்தில் மிகுதுவான துமக  
காளம் விரிக்கவும்

காலுக்கு முன்னதாகக் கொண்டு போய் குதி  
கால் உயர்த்தி மூன் பாதத்தைத் தளரவில்  
கண்ணறவும். வலக்காதளைத் வலது கண்ணுக்கு  
மேலாகச் செலுத்தாது உயர்த்தி, பிடிக்கவும்  
இடது காதளை விரைப்பாகக் கீழ்க்காக்கி பின்  
புறம் திட்டவும் இந்த ஆசன நிலை. கிட்டத்  
தட்டே மேலங்கையை வெறுத்து ஒதுக்கும் விக  
வாழிதர் காட்டுகிற அபிநய பாவத்தில் இருக்  
கும் இந்த நிலையில் ஆடாமல் அளசியாமல்  
இருந்து கொண்டு, மகனே ஆனாலும் தன்  
டனை உண்டு” என்ற நான்கு சொற்களை  
மற்றும ஐயிப்பது போல் திருந்த திருமிக  
கறி திப்பாவத்தில் ஆழந்து போகவும் இந்த  
ஆசனத்துக்கு ஆச்சரியமான பலன் உண்டு  
நிமித்தமாக யாராவது பெட்டியுடன் வந்தால்  
ஆனமகசரிகள் எம்.எஸ்.ஏக்கள் பரபரப்பு  
அண்டிய மார்ட்டார்கள் உடனுடன் சேர்ந்து

உள்ளமும் உறுதி  
பெற்று மறுக்கும்  
துணிவு ஏற்படும்  
உங்கள் மறுபாட்டும்

# ஸ்டாலன் பத்ம சில யோகாசனங்கள்!

மீதி யாராவது பெட்டியைத் திறந்து  
கொட்டி விட்டுப் போனால்தான் உண்டு.

**மாநாடு தூங்காசனம் :**

ஒரு நாற்காலியில் நிமிர்ந்து உட்காரவும்.  
அதன் காலில் முழங்கை கண்ணறவும். கரதவது  
மேல்புறமாகி உயர்த்தி. விரல்களால் கண்ணத்  
தைத் தொடவும் கண்களை மூடி இருந்து, இடது  
கவழ்களின் காரைக்கை திரைக்க உயரத்து  
வது பற்றி எண்ணவும் உடனே மனம்  
ஒரேமுகப் பட்ட, பட்டிக்காட்டுப் பாமரன்  
தூங்குபவன் விரல்களால் காரில் ஏறி அனை  
தூங்கொன்று செலுத்திக் கொண்டு போகும்  
காட்சி தோன்றும். கார் 'புரீ புரீ' என்று  
மிகுதுவாக சத்தமெழப்பிச் செல்ல, அனை  
உங்கள் குறடன. ஒளி என்று யாராவது  
திளைத்துக் கொண்டால் அது அவர்களு  
டை உருட்டாள்தனமே தவிர மாநாடுகளில்  
பயிசுகாகும் பிரதமர்களுக்கு ஒரு வரப்பிர  
சாதமாக விளங்குகிற இந்த ஆசனத்தின்  
தவறல்வ அரக்க காரியாலயங்களில்  
செய்யுடன நாற்காலி தெயப்பவர்களும் இந்த  
ஆசனத்தைப் பயின்று பயன்பெறலாம்

அதன் மீது மண்டியிட்டு அமர்ந்து உயரில்  
கையை முழங்குவதில் மீது பதியச் செயல்படும்  
நிமிர்ந்த நிலையில் கண்களை மூடி சித்திதரவ  
எந்த அறிகளாகத்தும் எதிர் அறிகளாக பிரமாத  
மாக சித்திகளும் பிள்ளை இடது தொண்ட மீது  
வலது கால் போட்டு அமர்ந்து முன்கூட்டியே  
தயாராக எடுத்து வைத்துள்ள பேனா, கிளிப்-  
பெட் துணைகொண்டு எழுந்த ஆர்மபிதரால்  
அட்டகாச அறிகளாகக் கண்ணறவும் ஆன  
பத்தியியில் படுத்தாமுடைய அறிகளாக விடுவது  
என்ன பிரமாதம்? யோகாசனம் பன்னிரிய  
படியை எங்கள் தலைவரால் எதிர் அறிகளாக  
விட முடியும்! என்று தொண்டர்கள் அதைக்  
கொண்டாடலாம்

**லஞ்ச ஒதுக்காசனம்**

கிழக்கு பாதத்து சூரியோதய நேரத்தில்  
நிமிர்ந்து நிதர்சனம் வலது காலை இடது

**செம்பியன்**





### தலைமைக்குத் தண்டனைசனம்:

தலைமையைப் பார்த்தவுடன் 'தடால்' என்று இந்த ஆசனத்தைப் பண்ணக் கூடாது பொதுவாகவே எந்த ஆசனத்தையும் சிறுத்தி நிதானமாகத்தான் செய்ய வேண்டும். தலைமையைத் தரிசித்து பரவசமுற்று கைகடப்பவும், பக்திவை உன்னதத்தில் குவிக்கவும், பிறகு அவர் பாதுகளை நோக்கி, கூப்பிடி கரங்களைத் தாழ்த்தவும், குவித்து தளையில் உணர்வுகளை வளர்த்து அப்படியே கால்களைப் பிள்ளுக்குத் தள்ளி, தெருள் பூமியில் மட்டாமல் தெற்றி மட்டும் தொடர் செய்யவும். இந்த ஆசனம் சில காலம் முன்பு வரை தலைவி முன்னிலையில் மட்டுமே செய்யலாம். பலன்தரும் என்று கருதப்பட்டு வந்தது. ஆனால் சமீப ஆராய்ச்சிகள், தலைமைதான் முக்கியமே தவிர, அதில் ஆண்பால், பெண்பால் பாகுபாடெல்லாம் கிடையாது என்று திருப்திக்குகின்றன. எத்தனை அதிக எண்ணிக்கையில் இந்த தண்டனைசனம் செய்யப்படுகிறதோ, அத்தனைக்குப் பலன் உண்டு.

### தலைமேல் முழமாசனம்:

விடக்கு நிசைநோக்கி திரிந்தது திறகவும், கால்கள் ஒன்றிலிருக்க, இடதுகரத்தைத் தலைக்கு மேல் உயர்த்தி கட்டிட, விரைவை உச்சத்தளையில் காண்பதும், சுண்டு விரைவை மேல் நோக்கி நீட்டி காற்றிலே ஒரு சாண் அளக்கவும். அடுத்து வலக்கரத்தையும் தலைக்கு மேல் உயர்த்தி, அதன் முழங்கை சுண்டு விரைவை

கிரத்தைத் தொடுமாறு வைத்து முழம் போடவும். இது கலபத்தில் சித்தியாகாது. கொஞ்சம் கஷ்டமான ஆசன நிலை தான். ஆனால் விடாமுயற்சியுடன் சடுபட்டால் நான்குமணி வேறறி பெறலாம் இந்த ஆசனம் பரிபூர்ணமாக, "சாண் போனாவென்ன, முழம் போனாவென்ன" என்று மனசுக்குள் ஐபித்துக் கொண்டேயிருந்தால் சிரமம் தெரியாது. பான்வான மேனியா, சிதம்பரம் கீபோபியா போன்ற விபாடுகளை கட்டுப்படுத்த இந்த ஆசனம் ஒரு சஞ்சலி மூலிகை போன்றது. மின்னலாகி உயர்வு என்ற பீதியை அடியோடு நீக்கவல்லது. அதற்குப் பதில் யாரிடம், என்ன கொள் சொல்லி, எப்படி, உன் வாங்கலாம் என்ற ஆரோக்கிய சித்தனை கருவாரும். இந்த ஆசனத்தை ஆண், பெண், உயர்த்தவர், தாழ்த்தவர் என்ற பேதமின்றி மக்கள் அனைவரும் செய்வது அவசியம் என்று சொன்னால் போதாது. நேசபக்தி என்பதை இதுதான் என்று கூடக் கூறலாம்!

### முடிவுரை:

சீனி, குரவிறு கிழமைகளில் அண்ணா தகர் பூசலாவுக்குச் சென்று இந்த ஆசனங்களை கட்டாயமாக அல்லது அவரது உத்தரவு பெற்றவரோ மக்களுக்குச் சொல்லித் தருகிறார் என்று கவனிக்கவும். இஸ்ஸையெனில் இவற்றைத் தெரிந்து வைத்துக் கொண்டால் மடாலிஷ்டுக்கு நீங்கள் இலவசமாக சொல்லித் தரலாம் பாருங்கள்!





## பாத்திரத்தில் பிரத்தினா :

**ப**யணக கடனாறு எழுது பவாகவன இரண்டு வயதாய் பிளிக்கலாம். கடனாறு எழுது வதற்காகப் பயணம் மேற்கொண்ட பவர்கள், ஊர் சுற்றிய அனுபவத்தைப் பகிர்ந்து கொண்டே ஆக வேண்டும் என்ற உத்தமால் எழுதுபவர்கள்.

கீபோட்டோகிராஃபர் போகா, இந்த இரண்டு பிரிவினம் இவ்வை தெய்வீகத்திலுள்ள தனிப்பட்ட முறையிலும் உலக மேல்மாம் சுற்றியிட்டு (ஆர்ட்டுக் அண்டார்ட்டுக் கண்டம்) சுனதான மாக்கிப் படங்களை எடுத்தவர், தம் அனுபவங்களை

**வி**திதிராசமான கதைகளுக்காக ஸ்கைடப் பிடித்துக் கொள்ளும் சினிமாக்காரர் களுக்கு இந்தப் புத்தகத்தில் இரண்டு மூன்று 'பீனாட்'கள் இருக்கின்றன.

காஷ்மீர் படகு வீட்டுப் பணியானவை - அயன் நிகு மணம் ஆனவன் என்று தெரிந்த பின்னும் காநீக்கிற முஸ்லிம் பெண்களைப் பற்றிய திசுக்களைத் து - சில்காஜூப்பனி கோண்டி.

போகா குறிப்பிட்டிருக்கும் வடம் பயண அனுபவங்களில் சில சிறுகதைகள் ஒளித்திருக்கின்றன. கடனாறு மாதத்தில் கேமராவை வைத்துக் கொண்டு படாத பாடுபட்டிருக்கும் அனுபவம் தமாஷாக இருக்கிறது.

தேயானப் பயணத்தில் சுடிசை நோம் மாற்றாததால் விமானம் பிடிப்பதில் பட்ட சிரமத்தில் ஒரு சீதாப்பாட்டி அப்பாமிக்க கதை இருக்கிறது.

பத்திரிகைகளும் சரி, பப்ளிகேஷனும் சரி, பயணக் கடனாறுகளுக்கு அவ்வளவாக முக்கியத்துவம் தந்த காலங்கள் கடந்து போய்விட்டன. சூழ்நிலையில் இந்தப் புத்தகம் ஓர் இனிய வரவு.

போகாவைப் போல் உலகம் முழுவதும் இல்லாவிட்டாலும், உணர்வு முழுக்கவரவது சுற்றிப் பார்க்கிற ஆசையை உண்டாக்கும்.

- திவேதனா

**புலோகம் ஆனந்தத்தின் எம்மையுபோகா/காமதேனா பாய்க்கொண்டல் வீட்ட, 2, தெய்வச்சுக் தெரு, மேற்கு மாம்பலம், சென்னை - 33/ ரூ. 65.00)**

# இது அடத்தவர் டைரி!

டைரியில் எழுதுவது மாநில அலவப்பிபாது குறித்து வைத்திருக்கிறார். தற்செயலாக அது புத்தகமாகிவிடுகிறது. ஆக இது அடத்தவர் டைரி படிக்க கவராவலமதாயே!

இந்த நூற்றுப் பதினாறு பக்கப் புத்தகத்தைப் படிக்கப் படிக்க, ஒரே ஒரு ஆச்சரியம்தான் கண்டி வரை முத்திரைகொட்டை மாநிலி துருத்திக் கொண்டு யாததில் நிறுதிரு. மேலாய்வு 'கலிக்கா' அட, தெய்வ, கொண்டுக்கும் செக் புத்தகங்களில் உபயோகிக்கவும் மட்டுமே போனா தெனையுபடும் இயரால், எப்படி இப்படி கவராவலமாய விஷயங்களை ஒப்பனை செய்வாமல் தர முடிந்திருக்கிறது!

காலியில் இறந்து போகிறவர்களை மட்டுமேவைக்க, வெளிவூர் கலியிருந்தெல்லாம் கூட விமானத்திலும் ரயிலிலும் பீணங்களைக் கொண்டுவந்து இங்கே எரிக்கிறார்கள். ஆனால் பீண தாரமே தெரியவில்லை. ஒரேயேனை அந்தச் சூழலில் பழகிப் போய் விடுமோ என்னபோ என்று நினைத்துக் கொண்டேன்.

- இது காலிக்ரூப் போன அனுபவம்.

'என்னயோ தாக்கீத வளர்ச்சியடைபாத ஆதிவாகைன், மலையாழ மகளைச் சத்திக்கப் போகிறோம் என்றுதான் என்னவிக் கொண்டிருந்தேன். ஆனால் ஒரு மகிழ்ச்சியான அதிர்ச்சி பெண்கள் மிக மாட்டனாக இருந்தார்கள்..'

- இது நாகாலாந்து ரிப்போர்ட்டில் வருகிறது.

மலேசியா, சிங்கப்பூர், வடசத்தீவு, தென்னாப்பிக்காவிலிருந்து, பக்கத்து கண்டி, சபா மலை, திருப்பதி வரை சுற்றிச் சுற்றி சுற்றி வந்து, எத்தனைவித மனிதர்களை இவர் பார்த்திருக்கிறார் என்று விபகிறபோது, 'நீங்களும் பாருங்கள்' என்று ஆங்காங்கே எடுத்த சில போட்டோக்களையும் இவரில் தத்திருக்கிறார்.

எதற்கு அக்கறையில் துர்பிட்டல்: வி. ஸாவி, பாதல் பிளிகேஷன்ஸ் பிரைவட், கல்கிட்டு, சாங்கை வெளியீடுகள்: வி. ராஜேந்திரம், ஆரியம்: சேனா 1981.

முதலி: 47, ஸ்பாண்டன்ஸ் தெரு, சைக, கக்கிடுவாங்கம், சென்னை - 680 092. தொண்டி: ஆரியம் குழு, ஸ்பாண்டன்ஸ்: 2345672; எக்கிடுவோல் மானேஜர்: 2345673; சுத்தா, மீனாம்பம்: 2345672; மானேஜர்: 2345672.

ஆண்டுக்கு சுத்தா - உத்தாடு: ரூ. 15%; வெளிநாடு - வினாத்த துக்க ரூ. 1950/-

ஆறு மாதம் அபக - உத்தாடு: ரூ. 75/-; வெளிநாடு - வினாத்த துக்க: ரூ. 575/-

# அன்புடன் நனைத்தீடுங்கள். பரிசுனை வென்றீடுங்கள்.

உங்கள் வாழ்க்கையில் எதிர்பாராத திருப்புகளையோ அல்லது தவிர்க்க முடியாத நெருக்கடியோ ஏற்பட்டிருக்கிறதா? அத்தகைய சமயத்தில் சமய சஞ்சீவிவாக யாரேனும் உங்களுக்கு தெரிந்தோ தெரியாமலோ உதவியிருக்கிறார்களா? அப்படி உதவியவர் உறவினராகவோ அல்லது நண்பராகவோ இருக்கலாம். அந்த நிகழ்ச்சியை ஒரு கலையான கட்டுரையாக எழுதி எங்களுக்கு அனுப்பங்கள். அவ்வாறு சமய சஞ்சீவிவாக உதவியவரை அன்புடன் நனைவு கூர்ந்து பாராட்டுவதற்கு இது ஒரு அரிய தருணம். அது மட்டுமின்றி உங்கள் கட்டுரைகள் பரிசுபெறும் வாய்ப்பையும் ஏன் காஷ்யப் உங்களுக்கு அளிக்கிறது. ஆனால், சிறந்த கட்டுரைகளைப் பிரசுரத்துக்குத் தேர்ந்தெடுப்பதோடு, அவற்றுள் மிகச் சிறந்தவற்றுக்குப் பரிசுகளும் வழங்குகிறோம்.

## நிபந்தனைகள் :

- கட்டுரைகள் முழுத்தாளில் ஒரு பக்கத்துக்குள் இருக்க வேண்டும்.
- உறையின் மீது சமய சஞ்சீவி கட்டுரைப் போட்டி எனக் குறிப்பிட வேண்டும்.
- கட்டுரைகளைச் சுருக்கியும் திருத்தியும் வெளியிடும் உரிமை ஏன் காஷ்யப் நிறுவனத்துக்கு உண்டு.
- கட்டுரைப் போட்டி தொடர்பாகக் கூடுதல் போக்குவரத்து எதுவும் வைத்துக் கொள்ளப்பட மாட்டாது.
- பரிசு பெற்றவர்கள் யிவரம் ஏப்ரல் மாத இறுதியில் பத்திரிகைகளில் பிரசுரமாகும்.
- பரிசு பெறும் கட்டுரைகளை நடுவர் குழுவினர் தேர்ந்தெடுப்பார்கள். அவர்களுடைய முடிவே இறுதியானது.

**முந்துங்கள் !**  
கட்டுரைகள் வந்து சேர வேண்டிய  
கடைசி நாள் மார்ச் 15, 1987.



**ரூ.25,000**

மதிப்புள்ள  
தங்க நகைகள்

**1-ம் பரிசு**  
(ஒரு தகுதல்)

**ரூ.5,000**

மதிப்புள்ள  
தங்க நகைகள்

**2-ம் பரிசு**  
(இரண்டு தகுதல்)



**ரூ.2,500**

மதிப்புள்ள  
தங்க நகைகள்

**3-ம் பரிசு**  
(மூன்று தகுதல்)

**100 ஆறுதல்**  
பரிசுகள்

**4 கிராம்**  
மதிப்புள்ள  
வெள்ளி நாணயங்கள்

கட்டுரைகளை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :



**Ram Kaashyap**

Chits Private Limited

14/3, தண்டபாளி தெரு, திருச்சி, சென்னை 600 017.  
போன் : 4341513, 4330034

சுதல்வா சேமிப்பு; இலையற்ற தீர்வு



# 'நான் எடுத்த நல்ல முடிவு'



M. சிவசுந்தரி  
M. சௌந்திரவல்லி  
மெய்யோச ஆயிரேட்டர்



"ஹே! ஒரு முக்கியமான விஷயம் சொந்தேன் கேளுங்க... நான் வந்து மக் கிட்டிலு ஒரு யாத்திரை நாலு மியோ கடமென்னெய் வாங்கிட்டே இருந்தேன், இப்ப கே.கே.ஆர். பாமாயின் வந்தப் புறம் அதையும் நாலு மியோ வாங்கினேன். ஆனால் அநியே ஒரு மியோ கீதறிஞ்சி. ஏன்னா இந்த மென்னெய் ஆண்டுவருது... அதனால் எனக்குப் பணமும் நிகறய மிச்சமாகுது. சமையலும் ரொம்ப நல்ல டேஸ்ட்டா இருக்கு... இனி மேல என் கிட்டியே எப்படியும் கே.கே.ஆர். பாமாயின் தான்... ஹே... உங்க கிட்டிலும் எப்படி?"



**KKR**

பாஸ் ஆயின் (இந்தியா) மீட்.

126, Dr. சந்திரசேகரன் சாலை,  
மெய்யோச, சென்னை - 600 304  
Ph: 8548393, 8548394, 8548395.

கே.கே.ஆர். பாமாயின்

தயவுசெய்து ஒரு குழிப்பத்தி ஆரோக்கியம்